Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №9»

Каменского района

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено на заседании педагогического совета  МБОУ «СОШ № 9»»  Протокол №\_1\_  от « 30 » августа 2023г. | Согласовано на заседании  Управляющего совета  МБОУ «СОШ № 9»  Е.Н. Жданова. | «Утверждено»  Директор МБОУ «СОШ № 9»  Н.В. Тетякова  Приказ № 95-О  от «30 » августа 2023 г. | |

### План внеурочной деятельности МБОУ «СОШ № 9»

### на 2023-2024 УЧ.ГОД

5-9 класс

### 

Камень-на-Оби

2023

1. План внеурочной деятельности МБОУ «СОШ № 9».

1.1. Под внеурочной деятельностью следует понимать образовательную деятельность, направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы (личностных, метапредметных и предметных), осуществляемую в формах, отличных от урочной.

1.2. Внеурочная деятельность является неотъемлемой и обязательной частью основной общеобразовательной программы.

1.3. План внеурочной деятельности представляет собой описание целостной системы функционирования образовательной организации в сфере внеурочной деятельности и включает в себя:

1) внеурочную деятельность по учебным предметам образовательной  
программы (учебные курсы, учебные модули по выбору обучающихся, родителей(законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, в том числе предусматривающие углубленное изучение учебных предметов, с целью удовлетворения различных интересов обучающихся, потребностей в физическом развитии и совершенствовании, а также учитывающие этнокультурные интересы, особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

2) внеурочную деятельность по формированию функциональной грамотности (читательской, математической, естественнонаучной, финансовой) обучающихся (интегрированные курсы, метапредметные кружки, факультативы, научные сообщества, в том числе направленные на реализацию проектной и исследовательской деятельности);

3) внеурочную деятельность по развитию личности, ее способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов, самореализации обучающихся, в том числе одаренных, через организацию социальных практик (в том числе волонтёрство), включая общественно полезную деятельность, профессиональные пробы, развитие глобальных компетенций, формирование предпринимательских навыков, практическую подготовку, использование возможностей организаций дополнительного образования, профессиональных образовательных организаций и социальных партнеров в профессионально-производственном окружении;

4) внеурочную деятельность, направленную на реализацию комплекса воспитательных мероприятий на уровне образовательной организации, класса, занятия, в том числе в творческих объединениях по интересам, культурные   
и социальные практики с учетом историко-культурной и этнической специфики региона, потребностей обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся;

5) внеурочную деятельность по организации деятельности ученических сообществ (подростковых коллективов), в том числе ученических классов, разновозрастных объединений по интересам, клубов; детских, подростковых   
и юношеских общественных объединений, организаций и других;

6) внеурочную деятельность, направленную на организационное обеспечение учебной деятельности (организационные собрания, взаимодействие с родителями   
по обеспечению успешной реализации образовательной программы и другие);

7) внеурочную деятельность, направленную на организацию педагогической поддержки обучающихся (проектирование индивидуальных образовательных маршрутов, работа тьюторов, педагогов-психологов);

8) внеурочную деятельность, направленную на обеспечение благополучия обучающихся в пространстве общеобразовательной школы (безопасности жизни   
и здоровья школьников, безопасных межличностных отношений в учебных группах, профилактики неуспеваемости, профилактики различных рисков, возникающих   
в процессе взаимодействия школьника с окружающей средой, социальной защиты учащихся).

1.4. Для достижения целей и задач внеурочной деятельности используется   
все многообразие доступных объектов отечественной культуры, в том числе наследие отечественного кинематографа.

Наследие отечественного кинематографа может использоваться как в качестве дидактического материала при реализации курсов внеурочной деятельности,   
так и быть основной для разработки курсов внеурочной деятельности, посвященной этому виду отечественного искусства.

1.5. Содержание плана внеурочной деятельности. Количество часов, выделяемых на внеурочную деятельность, составляет за 5 лет обучения на уровне основного общего образования не более 1750 часов, в год – не более 350 часов.

1.6. Величина недельной образовательной нагрузки (количество занятий), реализуемой через внеурочную деятельность, определяется за пределами количества часов, отведенных на освоение обучающимися учебного плана, но не более   
10 часов. Для недопущения перегрузки обучающихся допускается перенос образовательной нагрузки, реализуемой через внеурочную деятельность,   
на периоды каникул, но не более 1/2 количества часов. Внеурочная деятельность   
в каникулярное время может реализовываться в рамках тематических программ (лагерь с дневным пребыванием на базе общеобразовательной организации или   
на базе загородных детских центров, в походах, поездках и другие).

При этом расходы времени на отдельные направления плана внеурочной деятельности могут отличаться:

на внеурочную деятельность по учебным предметам (включая занятия физической культурой и углубленное изучение предметов) еженедельно –   
от 2 до 4 часов;

на внеурочную деятельность по формированию функциональной  
грамотности – от 1 до 2 часов;

на внеурочную деятельность по развитию личности, ее способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов, самореализации обучающихся еженедельно от 1 до 2 часов;

на деятельность ученических сообществ и воспитательные мероприятия целесообразно еженедельно предусмотреть от 2 до 4 часов, при этом при подготовке и проведении коллективных дел масштаба ученического коллектива   
или общешкольных мероприятий за 1-2 недели может быть использовано   
до 20 часов (бюджет времени, отведенного на реализацию плана внеурочной деятельности);

на организационное обеспечение учебной деятельности, осуществление педагогической поддержки социализации обучающихся и обеспечение   
их благополучия еженедельно – от 2 до 3 часов.

1.7. Общий объем внеурочной деятельности не должен превышать 10 часов   
в неделю.

1.7.1. Один час в неделю рекомендуется отводить на внеурочное занятие «Разговоры о важном».

1.7.2. Внеурочные занятия «Разговоры о важном» направлены на развитие ценностного отношения обучающихся к своей родине – России, населяющим   
ее людям, ее уникальной истории, богатой природе и великой культуре. Внеурочные занятия «Разговоры о важном должны быть направлены на формирование соответствующей внутренней позиции личности обучающегося, необходимой ему для конструктивного и ответственного поведения в обществе.

1.7.3. Основной формат внеурочных занятий «Разговоры о важном» – разговор и (или) беседа с обучающимися. Основные темы занятий связаны   
с важнейшими аспектами жизни человека в современной России: знанием родной истории и пониманием сложностей современного мира, техническим прогрессом   
и сохранением природы, ориентацией в мировой художественной культуре   
и повседневной культуре поведения, доброжелательным отношением   
к окружающим и ответственным отношением к собственным поступкам.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Разговоры о важном»**

Направление – классные часы

**Место курса внеурочной деятельности «Разговор о важном» в учебном плане**

На изучение курса внеурочной деятельности «Разговор о важном» согласно учебному плану отводится 1 час в неделю (всего 34 часа в год).

**Прогнозируемые результаты освоения содержания курсавнеурочной деятельности «Разговор о важном»**

По итогам освоения программы внеурочной деятельности «Разговор о важном» обучающиеся должны достичь трёх уровней результатов.

***Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):***

* приобретение общих знаний о культуре поведения;
* преодоление дисгармонии с окружающим миром и в самом себе;
* усвоение представлений об организации собственной творческой, культурной и духовной жизни в различных сферах и ситуациях;
* осознание общепринятых ценностей;
* оценка своих способностей и потребностей.

***Результаты второго уровня (формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом):***

* перенятие опыта переживания;
* преодоление негативных приобретенных черт личности: застенчивости, неуверенности, грубости, боязни ошибки, замкнутости, неверия в свои силы;
* получение возможности стать полноправным участником общекультурной жизни взрослых;
* попытка осознать параметры требований и содержания культуры школьного и человеческого сообщества.

***Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия):***

* получение опыта самостоятельного действия;
* овладение потенциалом межличностного взаимодействия в разных сферах культурной и общественной жизни;
* приобретение умений представить собственные проекты сверстникам, родителям (законным представителям), учителям.

Основным инструментарием для оценивания результатов курса внеурочной деятельности являются публичные чтения произведений собственного сочинения, участие в различных конкурсах, школьные спектакли.

Критериями эффективности занятий при этом выступают: повышение уверенности в себе и своих возможностях; расширение литературного кругозора, формирование грамотной речи, расширение лексикона.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Разговор о важном»**

***Личностными результатами*** *изучения курса являются:*

* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* осознание себя членом общества и государства самоопределение своей российской гражданской идентичности, чувство любви к своей стране, выражающееся в интересе к ее истории и культуре;
* осознание своей этнической и культурной принадлежности в контексте единого и целостного отечества при всем разнообразии культур, национальностей, религий России;
* осознание ответственности за общее благополучие;
* развитие этических чувств;
* установка на здоровый образ жизни;
* самооценка.

***Метапредметным результатами*** *изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).*

*Регулятивные УУД:*

* волевая саморегуляция;
* оценка;
* коррекция.

*Познавательные УУД:*

* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* пользоваться словарями, справочниками;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения;
* самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* осуществлять анализ и синтез;
* использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

*Коммуникативные УУД:*

* умение общаться с другими людьми — детьми и взрослыми;
* умение выражать свои мысли;
* управление действиями партнера (оценка, коррекция);
* использовать речь для регуляции своего действия.

***Предметными результатами*** *изучения курса являются:*

* умение работать с источниками информации;
* умение классифицировать драматические произведения;
* умение создавать образ;
* умение создавать собственное произведение;
* умение анализировать драматическое, музыкальное произведение;
* умение наблюдать за окружающим миром.

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | **Образовательные ресурсы** |
| 1 | Патриотическое и гражданское воспитание | 17 | https://resh.edu.ru/ |
| 2. | О добрых чувствах | 7 | https://school.mos.ru/ |
| 3 | Человек в современном мире | 8 | https://resh.edu.ru/ |
| 4 | Сохраним нашу планету | 2 | https://uchi.ru/ |
|  | Итого | 34 |  |

* **Содержание курса внеурочной деятельности «Разговор о важном»**
* **«Патриотическое и гражданское воспитание» (17 ч)**
* • Что мы Родиной зовём• Мы одна страна
* • Есть такая профессия – Родину защищать • Герои мирной жизни
* • Российские Кулибины • Голубь мира – история символа
* • Мужественные профессии • Культура каждого народа неповторима
* • Рекорды России • Мы — одна страна мы едины!
* • Ежедневный подвиг учителя • Языки и культура народов России:
* единство в разнообразии
* • «Может собственных Платонов и быстрых разумом Ньютонов российская земля рождать...»
* • Словом можно убить словом можно спасти словом можно полки за собой повести
* • Русские писатели и поэты о войне• Я знаю что все женщины прекрасны• Моя малая Родина
* «**О добрых чувствах»(7 ч)**
* • Мудрое слово Древней Руси: час русской культуры • Доброта - дорога к миру
* • За правое дело стой смело • Семейные ценности и традиции разных народов
* • Народная сказка как выражение народной мудрости• Один час моей жизни: что я могу сделать для
* себя и для других• Доброта спасет мир
* **«Человек в современном мире» (8 ч)**
* • Личное пространство человека • Ценники и ценности: что не так в обществе потребления?
* • «Каждый думает о том, как изменить мир, но никто не думает о том, как изменить себя...»
* • «Жить — значит действовать» • «Зелёные» привычки»: сохраним планету для будущих поколений
* • Цифровое будущее: возможности и риски• Характер определяет будущее• Это касается каждого
* **«Сохраним нашу планету» (2 ч)**
* Разрушаем планету – разрушаем себя. Заповедники России.
* **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
|
| **1** | **2** | **3** |
| 1 | Урок Мира. Что мы Родиной зовем? | 1 |
| 2 | Мы одна страна | 1 |
| 3 | Есть такая профессия – Родину защищать | 1 |
| 4 | Герои мирной жизни | 1 |
| 5 | Российские Кулибины | 1 |
| 6 | Голубь мира – история символа | 1 |
| 7 | Мужественные профессии | 1 |
| 8 | Культура каждого народа неповторима | 1 |
| 9 | Рекорды России | 1 |
| 10 | Мы — одна страна мы едины! | 1 |
| 11 | Ежедневный подвиг учителя | 1 |
| 12 | Языки и культура народов России: единство в разнообразии | 1 |
| 13 | «Может собственных Платонов и быстрых разумом Ньютонов российская земля рождать...» | 1 |
| 14 | Словом можно убить словом можно спасти словом можно полки за собой повести | 1 |
| 15 | Русские писатели и поэты о войне | 1 |
| 16 | Я знаю что все женщины прекрасны | 1 |
| 17 | Моя малая Родина | 1 |
| 18 | Мудрое слово Древней Руси: час русской культуры | 1 |
| 19 | Доброта - дорога к миру | 1 |
| 20 | За правое дело стой смело | 1 |
| 21 | Семейные ценности и традиции разных народов | 1 |
| 22 | Народная сказка как выражение народной мудрости | 1 |
| 23 | Один час моей жизни: что я могу сделать для себя и для других | 1 |
| 24 | Доброта спасет мир | 1 |
| 25 | Личное пространство человека | 1 |
| 26 | Ценники и ценности: что не так в обществе потребления? | 1 |
| 27 | «Каждый думает о том, как изменить мир, но никто не думает о том, как изменить себя...» | 1 |
| 28 | «Жить — значит действовать» | 1 |
| 29 | «Зелёные» привычки»: сохраним планету для будущих поколений | 1 |
| 30 | Цифровое будущее: возможности и риски | 1 |
| 31 | Характер определяет будущее | 1 |
| 32 | Это касается каждого | 1 |
| 33 | Разрушаем планету – разрушаем себя. | 1 |
| 34 | Заповедники России. | 1 |

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Подвижные игры»**

Направление – спортивно-оздоровительное

**Результаты освоения курса «Подвижные игры»**

**Личностными результатами** программы внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Подвижные игры» является формирование следующих умений:

целостный, социально ориентированный взгляд на мир;

ориентация на успех в учебной деятельности и понимание его причин;

способность к самооценке на основе критерия успешной деятельности;

активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

освоение моральных норм помощи тем, кто в ней нуждается, готовности принять на себя ответственность;

развитие мотивации достижения и готовности к преодолению трудностей на основе конструктивных стратегий совладания и умения мобилизовать свои личностные и физические ресурсы стрессоустойчивости;

освоение правил здорового и безопасного образа жизни.

**Метапредметными**результатами программы внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Подвижные игры» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

***Регулятивные УУД:***

умения планировать, регулировать, контролировать и оценивать свои действия;

планирование общей цели и пути её достижения;

распределение функций и ролей в совместной деятельности;

конструктивное разрешение конфликтов;

осуществление взаимного контроля;

оценка собственного поведения и поведения партнёра и внесение  необходимых коррективов;

принимать и сохранять учебную задачу;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

различать способ и результат действия;

вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

***2. Познавательные УУД:***

добывать новые знания: находить дополнительную информацию по содержанию курса, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт;

перерабатывать полученную информацию, делать выводы;

преобразовывать информацию из одной формы в другую: предлагать свои правила игры на основе знакомых игр;

устанавливать причинно-следственные связи.

***3. Коммуникативные УУД****:*

взаимодействие, ориентация на партнёра, сотрудничество и кооперация (в командных видах игры);

адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач;

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;

учиться выполнять различные роли в группе.

***Оздоровительные результаты программы внеурочной деятельности:***

Первостепенным результатом реализации программы внеурочной деятельности является физическая подготовленность и степень совершенства двигательных умений, высокий уровень развития жизненных сил, нравственное, эстетическое, интеллектуальное развитие.

двигательная подготовленность как важный компонент здоровья учащихся;

развитие физических способностей;

освоение правил здорового и безопасного образа жизни;

развитие психических и нравственных качеств;

повышение социальной и трудовой активности; планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, организовывать отдых и досуг с использованием средств физической активности;

организовывать и проводить со сверстниками подвижные игры;

взаимодействовать со сверстниками по правилам проведения подвижных игр и соревнований;

применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных изменяющихся, вариативных условиях.

**Требования к УУД, которые должны приобрести обучающиеся в процессе реализации программы внеурочной деятельности**

основы истории развития подвижных игр в России;

педагогические, физиологические и психологические основы обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств;

возможности формирования индивидуальных черт свойств личности посредством регулярных занятий;

индивидуальные способы контроля за развитием адаптивных свойств организма, укрепления здоровья и повышение физической подготовленности;

правила личной гигиены, профилактика травматизма и оказания доврачебной помощи; влияние здоровья на успешную учебную деятельность;

значение физических упражнений для сохранения и укрепления здоровья;

адекватно оценивать своё поведение в жизненных ситуациях;

отвечать за свои поступки;

отстаивать свою нравственную позицию в ситуации выбора;

технически правильно осуществлять двигательные действия, использовать их в условиях соревновательной деятельности и организации собственного досуга;

проводить самостоятельные занятия по развитию основных физических способностей, коррекции осанки и телосложения;

разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения;

управлять своими эмоциями, эффективно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками , владеть культурой общения;

соблюдать правила безопасности и профилактики травматизма на занятиях физическими упражнениями, оказывать первую помощь при травмах и несчастных случаях;

пользоваться современным спортивным инвентарем и оборудованием.

**Формы организации**

• беседы; лекции, дискуссии;

• просмотр и обсуждение видеоматериала;

• творческие конкурсы;

• коллективные творческие дела;

• соревнования;

• показательные выступления;

• праздники;

• викторины;

• интеллектуально-познавательные игры;

• творческие проекты, презентации;

• сюжетно-ролевые игры;

**Виды деятельности**

* игровая деятельность;
* познавательная деятельность;
* проблемно-ценностное общение;
* досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
* спортивно-оздоровительная деятельность;

**Тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вид программного материала | Кол-во часов |
| 1 | Основы знаний и техника безопасности | 1 |
| 2 | Подвижные игры | 19 |
| 3 | Подвижные игры с элементами волейбола | 8 |
| 5 | Подвижные игры с элементами баскетбола | 7 |
|  | Итого: | 35 |

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Баскетбол»,**

**направление – спортивно-оздоровительное**

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

* Осуществлять судейство на соревнованиях по мини-баскетболу.
* Выполнять текстовые нормативы по физической подготовке.  
   Самостоятельно проводить занятия по обучению игры в мини-баскетбол.
* Тестировать показатели физического развития и основных физических качеств.
* Вести дневник по физкультурной деятельности, включать в него оформление планов проведения самостоятельных занятий.
* Проводить занятия с группой товарищей с использованием оздоровительной ходьбы и бега.
* Повышать уровень физической кондиции.

**Предметные:**

* Характеризовать содержание основы здорового образа жизни, раскрывать его взаимосвязь со здоровьем, гармоничным физическим развитием и физической подготовленностью.
* Определять базовые понятия и термин, понимать их в процессе совместных занятий со сверстниками.
* Разрабатывать содержание самостоятельных занятий, определять их направленностью и формулировать задачи.
* Руководствоваться правилами профилактики травматизма и подготовки мест занятий.
* Руководствоваться правилами оказания первой помощи при игре в мини-баскетбол.
* Определить признаки положительного влияния занятий на укрепление здоровья.
* Классифицировать физические упражнения по их функциональной направленности.

**Содержание программы**

Правила т/безопасности на занятиях.

Развитие баскетбола в России.

Закономерности индивидуального развития человека и возрастная периодизация.

Основные правила игры в баскетбол.

Стойка и передвижение игрока.

Ведение мяча на месте и в движении.

Стойка и передвижение игрока

Совершенствование стоек, передвижений и остановок:

Совершенствование ловли мяча.

Совершенствование передач мяча

Физическое воспитание и спортивная тренировка как фактор и средство физического и психического развития.

Совершенствование передач одной рукой.

Совершенствование ведения мяча.

Специфика развития физических качеств – выносливости, ловкости, гибкости, координации движений, скоростных, силовых и скоростно-силовых способностей.

Совершенствование бросков мяча двумя руками.

Тактика нападения.

Особенности физиологической адаптации организма детей и подростков к учебно-тренировочным воздействиям.

Тактика защиты.

**Формы организации**

• классный час; час общения;

• просмотр и обсуждение видеоматериала;

• соревнования;

• показательные выступления;

• праздники;

**Виды деятельности**

* игровая деятельность;
* познавательная деятельность;
* спортивно-оздоровительная деятельность;
* туристско-краеведческая деятельность

**Календарно – тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема занятия** | **Дата** |
| 1 | Правила т/безопасности на занятиях |  |
| 2 | Развитие баскетбола в России. |  |
| 3 | Закономерности индивидуального развития человека и возрастная периодизация |  |
| 4 | Основные правила игры в баскетбол |  |
| 5 | Терминология  баскетбола. |  |
| 6 | Стойка и передвижение игрока |  |
| 7 | Развитие скоростных способностей |  |
| 8 | Ведение мяча на месте и в движении. |  |
| 9 | Игра в баскетбол |  |
| 10 | Стойка и передвижение игрока |  |
| 11 | Нападение быстрым прорывом |  |
| 12 | Совершенствование стоек, передвижений и остановок: |  |
| 13 | Игра в баскетбол |  |
| 14 | Совершенствование ловли мяча |  |
| 15 | Совершенствование ловли мяча |  |
| 16 | Совершенствование передач мяча |  |
| 17 | Игра в баскетбол |  |
| 18 | Совершенствование ловли мяча |  |
| 19 | Игра в баскетбол |  |
| 20 | Физическое воспитание и спортивная тренировка как фактор и средство физического и психического развития |  |
| 21 | Совершенствование передач одной рукой: |  |
| 22 | Передача мяча одной рукой от плеча и рукой сбоку (с отскоком). |  |
| 23 | Совершенствование ведения мяча. |  |
| 24 | Специфика развития физических качеств – выносливости, ловкости, гибкости, координации движений, скоростных, силовых и скоростно-силовых способностей |  |
| 25 | Специфика развития физических качеств – выносливости, ловкости, гибкости, координации движений, скоростных, силовых и скоростно-силовых способностей |  |
| 26 | Совершенствование бросков мяча двумя руками |  |
| 27 | Броски в корзину двумя руками от груди и двумя руками снизу |  |
| 28 | Броски в корзину с отскоком и без отскока от щита |  |
| 29 | Броски в корзину двумя руками в прыжке. |  |
| 30 | Тактика нападения |  |
| 31 | Заслон. Наведение. Пересечение. |  |
| 32 | Треугольник. Тройка. Малая восьмерка |  |
| 33 | Скрестный выход. Сдвоенный заслон |  |
| 34 | Особенности физиологической адаптации организма детей и подростков к учебно-тренировочным воздействиям |  |
| 35 | Тактика защиты |  |

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Волейбол»,**

**направление – спортивно-оздоровительное**

**Личностные результаты** – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированности мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированности основ российской, гражданской идентичности;

* дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;
* умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях;
* умение оказывать помощь своим сверстникам.

**Метапредметные результаты** – освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

* определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя, а далее самостоятельно;
* проговаривать последовательность действий;
* уметь высказывать своё предположение (версию) на основе данного задания, уметь работать по предложенному учителем плану, а в дальнейшем уметь самостоятельно планировать свою деятельность.

**Предметные результаты** – освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

* средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала;
* учиться совместно с учителем и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.

**Содержание программы**

Теория. Техническая подготовка.

Тактическая подготовка.

Общефизическая подготовка

Соревнования.

Система, формы контроля уровня достижений, учащихся и критерии оценки

Контрольные испытания.

Общефизическая подготовка.

Техническая подготовка.

Тактическая подготовка.

**Формы организации**

• коллективные творческие дела;

• соревнования;

• заочные путешествия;

**Виды деятельности**

* игровая деятельность;
* познавательная деятельность;
* спортивно-оздоровительная деятельность;
* туристско-краеведческая деятельность

**Календарно – тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема занятия** | **Дата** |
| **Теория (2 часа)** | | |
| 1 | История возникновения волейбола. |  |
| 2 | Развитие волейбола. Правила игры в волейбол. |  |
| **Специальная подготовка техническая (30 часов**) | | |
| 3 | Индивидуальные действия |  |
| 4 | Индивидуальные действия |  |
| 5 | Выбор места для выполнения нижней подачи |  |
| 6 | Выбор места для выполнения нижней подачи |  |
| 7 | Выбор места для второй передачи и в зоне 3. |  |
| 8 | Выбор места для второй передачи и в зоне 3. |  |
| 9 | Групповые действия. |  |
| 10 | Групповые действия. |  |
| 11 | Общефизическая подготовка |  |
| 12 | Общефизическая подготовка |  |
| 13 | Гимнастические упражнения. |  |
| 14 | Гимнастические упражнения. |  |
| 15 | Легкоатлетические упражнения. |  |
| 16 | Легкоатлетические упражнения. |  |
| 17 | Прыжки с разбега в длину и высоту. |  |
| 18 | Прыжки с разбега в длину и высоту. |  |
| 19 | Взаимодействие игроков передней линии |  |
| 20 | Взаимодействие игроков передней линии |  |
| 21 | Взаимодействие игроков зон 6, 5 и 1 с игроком зоны 3. |  |
| 22 | Командные действия. |  |
| 23 | Командные действия. |  |
| 24 | Прием нижней подачи и первая передача в зону 3, вторая передача игроку, к которому передающий обращен лицом. |  |
| 25 | Прием нижней подачи и первая передача в зону 3, вторая передача игроку, к которому передающий обращен лицом. |  |
| 26 | Тактика защиты. |  |
| 27 | Тактика защиты. |  |
| 28 | Тактика защиты. |  |
| 29 | Выбор места при приеме нижней подачи |  |
| 30 | Выбор места при приеме нижней подачи |  |
| 31 | Расположение игроков при приеме подачи, когда вторую передачу выполняет игрок зоны 3. |  |
| 32 | Расположение игроков при приеме подачи, когда вторую передачу выполняет игрок зоны 3. |  |
| **Соревнования(3 часа)** | | |
| 33 | Соревнования |  |
| 34 | Соревнования |  |
| 35 | Соревнования |  |

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Шахматы»**

Направление –спортивно-оздоровительное

**Планируемые результаты**

- Рост личностного, интеллектуального и социального развития ребёнка, развитие коммуникативных способностей, инициативности, толерантности, самостоятельности.

-Приобретение теоретических знаний и практических навыков в шахматной игре.

-Освоение новых видов деятельности (дидактические игры и задания, игровые упражнения, соревнования).

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

-Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

-Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

**Метапредметные результаты освоения программы курса.**

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

-Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений. Готовность слушать собеседника и вести диалог;

-готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.

- Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты освоения программы курса.**

-Знать шахматные термины: белое и чёрное поле, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр. Правильно определять и называть белые, чёрные шахматные фигуры; Правильно расставлять фигуры перед игрой; Сравнивать, находить общее и различие. Уметь ориентироваться на шахматной доске. Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Знать названия шахматных фигур: ладья, слон, ферзь, конь, пешка. Шах, мат, пат, ничья, мат в один ход, длинная и короткая рокировка и её правила.

-Правила хода и взятия каждой из фигур, «игра на уничтожение», лёгкие и тяжёлые фигуры, ладейные, коневые, слоновые, ферзевые, королевские пешки, взятие на проходе, превращение пешки.принципы игры в дебюте;

-Основные тактические приемы; что означают термины: дебют, миттельшпиль, эндшпиль, темп, оппозиция, ключевые поля.

- Грамотно располагать шахматные фигуры в дебюте; находить несложные тактические удары и проводить комбинации; точно разыгрывать простейшие окончания

**Особенности содержания программы:**

Программой «Шахматы» предусматривается 35 занятий (одно занятие в неделю). Учебный курс включает шесть тем: «Шахматная доска», «Шахматные фигуры», «Начальная расстановка фигур», «Ходы и взятие фигур», «Цель шахматной партии», «Игра всеми фигурами из начального положения». На каждом из занятий прорабатывается элементарный шахматный материал с углубленным изучением отдельных тем. Основной упор на занятиях делается на детальном изучении силы и слабости каждой шахматной фигуры, ее игровых возможностей. В программе предусмотрено, чтобы уже на первом этапе обучения дети могли сами оценивать сравнительную силу шахматных фигур, делать выводы о том, что ладья, к примеру, сильнее коня, а ферзь сильнее ладьи.

**Основные формы обучения:**

1. Практическая игра.

2. Решение шахматных задач, комбинаций и этюдов.

3. Дидактические игры и задания, игровые упражнения;

4. Теоретические занятия, шахматные игры, шахматные дидактические игрушки.

5. Участие в турнирах и соревнованиях.

**Виды деятельности**

* игровая деятельность;
* познавательная деятельность;
* проблемно-ценностное общение;
* досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |
| --- |
| Тема |
| Шахматная доска |
| Знакомство с шахматными фигурами |
| Начальная расстановка фигур |
| Шахматная доска и фигуры |
| Знакомство с шахматной фигурой. Ладья |
| Ладья в игре |
| Знакомство с шахматной фигурой. Слон. |
| Слон в игре |
| Ладья против слона |
| Знакомство с шахматной фигурой. Ферзь |
| Ферзь в игре |
| Ферзь против ладьи и слона |
| Знакомство с шахматной фигурой. Конь |
| Конь в игре |
| Конь против ферзя, ладьи, слона |
| Знакомство с пешкой |
| Пешка в игре |
| Пешка против ферзя, ладьи, слона |
| Знакомство с шахматной фигурой. Король |
| Король против других фигур |
| Шах |
| Мат. Цель шахматной партии |
| Мат |
| Ставим  мат |
| Ничья, пат |
| Рокировка |
| Шахматная партия |
| Повторение программного материала. Игра всеми фигурами |
|

Всего: 35ч.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Здоровое питание»**

Направление – спортивно-оздоровительное

**Личностные и метапредметные результаты**

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных результатов.

***Личностные результаты:***

* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения;
* умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности;
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
* перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всех учащихся;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных и схематических рисунков);
* умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
* слушать и понимать речь других.

Использование программы направлено на достижение следующих результатов:

- полученные знания позволят детям ориентироваться вассортименте наиболеетипичных продуктов питания,

сознательно выбирая наиболее полезные;

- дети смогут оценивать себя (рацион, режим питания,режим дня) с точки зрения соответствия требованиямздорового образа жизни;

- дети смогут планировать свой режим дня, учитываяважность физической активности, соблюдения гигиенических правил и норм.

**Содержание программы**

Тема 1.Если хочешь быть здоров- 2ч.

Здоровье-это здорово. Мой образ жизни.

Правила ЗОЖ .Конкурс плакатов « Мы за ЗОЖ» Я и мое здоровье.

Тема 2. Продукты разные нужны, продукты разные важны- 2ч.

Самые полезные продукты.Белки. Жиры. Углеводы. Витамины. Минеральные вещества.

Рацион питания

Тема3. Режим питания-3ч.

Кто жить умеет по часам

Понятие режима питания.

Мой режим питания. Игра «Составляем режим питания».

Тема 4. Энергия пищи- 3ч.

Энергия пищи.

Калорийность пищи. Исследовательская работа «Вкусная математика». Влияние калорийности пищи на телосложение.

Тема5. Где и как мы едим- 4ч.

Где и как мы едим. Что такое перекусы, их влияние на здоровье. Поговорим о фаст-фудах.

Мини- проект «Мы не дружим с сухомяткой». Путешествие и поход. Собираем рюкзак. Правила поведения в кафе. Ролевая игра «Кафе».

Тема 6. Ты- покупатель-3ч.

Где можно сделать покупку. Права и обязанности покупателя. Срок хранения продуктов. Упаковка продуктов.

Читаем информацию на упаковке продукта. Ты покупатель. Сложные ситуации при покупке товара. Мини-проект «Правильное питания и здоровье человека»

Тема 7***.*Рацион питания -2ч.**

Умение самостоятельно оценивать свой рацион и режим питания с точки зрения соответствия требованиям здорового образа жизни и с учётом границ личной активности, корректировать несоответствия. Плох обед, если хлеба нет

Тема 8 **Гигиена питания и приготовление пищи -10 ч.**

Знание о правилах и основах рационального питания, о необходимости соблюдения гигиены питания, об особенностях питания в летний и зимний периоды, причинах вызывающих изменение в рационе питания.

Из чего состоит наша пища. Что нужно есть в разное время года. Как правильно питаться, если занимаешься спортом. Что надо есть, если хочешь стать сильнее. Самые полезные продукты.

Овощи, ягоды и фрукты – самые витаминные продукты. Где найти витамины весной? Каждому овощу своё время. Особенности национальной кухни. Конкурс проектов «Витаминная семейка». Малознакомые и редко используемые овощи и овощная зелень. Витамины. Сезонные гиповитаминозы и их профилактика.

Традиционные русские блюда. Русская каша. Хлеб – всему голова.

Тема 9 **Время есть булочки-2ч**

Представление о полднике как возможном приеме пищи между обедом и ужином; значение молока и молочных продуктов.

Тема 10 **Этикет -4ч.**

Бытовые приборы и безопасное поведение на кухне. Посуда на Руси.

Как правильно хранить продукты на кухне. Приготовление пищи.

Расширить представление о предметах сервировки стола, правилах сервировки праздничного стола. Формировать представление о правилах поведения за столом, необходимости соблюдения этих правил как проявления уровня культуры человека.

**Формы организации**

В качестве организации занятий в программу внесены различные формы: экскурсии, наблюдение, сюжетно-ролевые игры, игры по правилам, мини-проекты, совместная работа с родителями, групповые дискуссии, мозговой штурм.

**Виды деятельности**

* игровая деятельность;
* познавательная деятельность;
* проблемно-ценностное общение;
* досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
* спортивно-оздоровительная деятельность;

Тематический план рабочей программы внеурочной деятельности 7 класса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование тем | Количество  часов по программе автора |
| 1 | Если хочешь быть здоров | 2 |
| 2 | Продукты разные нужны, продукты разные важны | 2 |
| 3 | Режим питания | 3 |
| 4 | Энергия пищи | 3 |
| 5 | Где и как мы едим | 4 |
| 6 | Ты- покупатель | 3 |
| 7 | Рацион питания | 2 |
| 8 | Гигиена питания и приготовление пищи | 10 |
| 9 | Время есть булочки | 2 |
| 10 | Этикет | 4 |
|  |  |  |
|  | Итого: 35ч |  |

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Этикет общения»**

Направление – социально- коммуникативное

**Планируемые результаты освоения курса**

**Личностные результаты**

• эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

• осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

• эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

• готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

• сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

• любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

• формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

**Метапредметные результаты**

Регулятивные УУД:

• самостоятельно формулировать тему и цели урока;

• составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

• работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

• в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

• перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

• пользоваться словарями, справочниками;

• осуществлять анализ и синтез;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;

• высказывать и обосновывать свою точку зрения;

• слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

• задавать вопросы.

**Предметные результаты:**

• знать правила поведения в семье и в гостях;

• знать о национальном этикете, уметь применять свои знания в различных жизненных ситуациях;

• знать о том, как правильно дарить подарки, уметь выбрать подарок;

• знать правила речевого этикета, этикетные слова, уметь применять их в разных ситуациях;

• знать об этикете в одежде, уметь выбирать себе костюм в зависимости от мероприятия;

• знать о школьном этикете, уставе школы, этике общения со сверстниками и педагогами; • овладеть культурой общения в системе «учитель ↔ ученик», «ученик ↔ ученик», «взрослый ↔ ребенок»;

• уметь правильно и красиво накрыть стол, вести себя за столом;

• знать о правилах поведения в общественном транспорте и на улице, правила дорожного движения, уметь соблюдать их; • знать о правилах поведения в общественных местах: в магазине, музее, библиотеке, театре, местах общественного питания; • уметь правильно вести себя на отдыхе: в гостинице, на пляже, в лесу.

**Формы организации**

• беседы; дискуссии;

• просмотр и обсуждение видеоматериала;

• коллективные творческие дела;

• праздники;

• викторины;

• интеллектуально-познавательные игры;

• творческие проекты, презентации;

• сюжетно-ролевые игры;

**Виды деятельности**

* игровая деятельность;
* познавательная деятельность;
* проблемно-ценностное общение;
* досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
* социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);
* трудовая (производственная) деятельность;

**Тематический план и содержание курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
| **№**  **раз-дела** | **Наименование раздела** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных содержательных линий** |
| 1. | ***Понятие «этикет»*** | 3 | Этикет как совокупность правил «хорошего тона», принятых в обществе и устанавливающих порядок поведения и общения людей в тех или иных этикетных ситуациях. Основные функции этикета. Понятие *культурный человек.*Понятие вежливости.  Речевой этикет, этикет внешнего вида и этикет поведения, их соотношение и неразрывная связь. Сферы действия и виды этикета. |
| 2. | ***История этикета*** | 6 | Зарождение этикета в древности.  Возникновение этикета на этапе осознания человеком себя членом определенного коллектива.  Семейный этикет в первобытные временна. Неравенство в семье, определяемое полом и возрастом ее членов.   Этикетные обязанности древних людей по отношению к почитаемым ими богам, правителям.  Этикет в античном обществе. |
| 3. | ***Виды и принципы современного этикета*** | 3 | Этикет поведения, этикет внешнего вида и речевой этикет как составляющие современного этикета.   Принципы этикета как основа общих норм этикета. |
| 4. | ***Понятие имиджа*** | 3 | Английское происхождение слова *имидж*. Имидж как публичная индивидуальность. Имидж как образ, который человек выбирает, создает и сознательно поддерживает, используя для достижения своих целей в жизни.  Возможные имиджи начальника, преподавателя, учителя, родителей – «строгий», «добрый», «справедливый», «бескомпромиссный», и т.д. Три основные слагаемые имиджа – внешность, речь, поведение.   Формирование имиджа |
| 5. | ***Этикет внешнего вида*** | 3 | Законы моды и этикет. Структура этикета внешнего вида: одежда, прическа, силуэт, цветовая гамма. Соотношение этикета и моды. Функции одежды.  Стиль как совокупность деталей внешнего вида, существующих в постоянном, одобряемом обществом единстве.  Гармоничные сочетания одежды, аксессуаров, прически и т.п. |
| 6. | ***Речевой этикет*** | 4 | Речевой этикет как совокупность правил речевого поведения людей.  Соблюдение правил речевого этикета как способ формирования благоприятного языкового паспорта человека.    Структура положительного речевого паспорта: соблюдение норм культуры речи, правильная дикция, соблюдение норм общения и требований речевого этикета.  Жаргон как особенности речи определенной, относительно замкнутой группы людей. Причины употребления жаргона.  Правила речевого этикета относительно употребления жаргона и инвектив. Ругательства как «гигиенические» слова, как слова для личного употребления. Недопустимость общественного сквернословия. |
| 7. | ***Этикетные нормы поведения среди сверстников*** | 3 | Этикет поведения в школьном коллективе. Проблема существования в группе.  «Ярлык» как отличительный знак личности подроста в группе.  Этикет дружеских отношений. Этикет взаимоотношений юноши и девушки. |
| 8. | ***Трудные случаи этикета поведения*** | 4 | Трудные случаи этикета как случаи, для которых нет четких норм, для которых большое значение имеет сама ситуация общения.  Невыполнение правил поведения в семье как одна из причин конфликтов. Вечность темы конфликта поколений. Этикет семейного общения. Профилактика конфликтов в семье.  Этикет поведения в школьном коллективе.  Этикет дружеских отношений.  Этикет взаимоотношений юноши и девушки.  Правила поведения при ссоре. |
| 9. | ***Этикет публичной дискуссии*** | 6 | Дебаты как публичное обсуждение какой-либо общественно значимой проблемы, вызывающей всеобщий интерес, но не имеющий на данный момент однозначного решения.  Различение понятий: дебаты, дискуссия, прения, диспут, полемика.   Правила проведения дебатов. Возможные проблемы для дебатов. Формулирование тезисов. Подбор аргументов к тезисам. |
|  | Итого: | 35ч. |  |

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школа добрых дел»**

направление – социально-коммуникативное

**Планируемые результаты освоения обучающимися**

**программы курса внеурочной деятельности**

**«Школа добрых дел»**

**Личностными результатами** освоения курса является:

• ценностное отношение к труду и творчеству, трудолюбие;

• первоначальные навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми;

• осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового;

• первоначальный опыт участия в различных видах общественно полезной и личностно значимой деятельности;

• потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребёнка видах творческой деятельности;

• мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

**Метапредметные результаты:**

* приобретение школьником социальных знаний,
* понимание социальной реальности и повседневной жизни;
* приобретение навыков групповой работы;
* получение опыта разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
* поиск, нахождение и обработка информации  о принятых в обществе нормах поведения и общения; о толерантности к другим людям; о взаимопомощи и т.п.;
* способность регулировать собственную деятельность;
* освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе, т.д.);
* приобретение навыков культуры общения (дома, в школе, в обществе);
* совершенствование в умениях слышать себя и других;
* приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия: опыт исследовательской и поисковой деятельности; опыт публичного выступления; опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

**Содержание программы**

Содержание данной программы ежегодно конкретизируется с учетом плана воспитательной работы МБОУ СОШ №9 и плана развития классного коллектива. Она играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать ход занятий, исходя из индивидуальных возможностей и интересов учеников.

В связи с этим календарно-тематическое планирование разными педагогами данной программы носит свой неповторимый характер, отражая воспитательные мероприятия класса.

**Формы организации**

* беседы;
* встречи с людьми различных профессий;
* просмотр и обсуждение видеоматериала;
* экскурсии, поездки;
* конкурсы;
* выставки детских работ;
* коллективные творческие дела;
* праздники;
* викторины;
* творческие проекты, презентации;
* мастерские подарков;
* аукционы добрых дел;
* трудовые десанты;
* общественно полезные практики;
* социально-значимые акции,
* социальные проекты и т.п.

**Виды деятельности:**

* игровая деятельность;
* познавательная деятельность;
* проблемно-ценностное общение;
* досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
* художественное творчество;
* социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);
* трудовая (производственная) деятельность;

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** |
| 1 | Акция «Помоги собраться в школу» |
| 4 | Уголок хорошего настроения |
| 5 | Трудовой десант «Наш класс» |
| 8 | Экологический десант на улицы родного города |
| 9 | Конкурс поделок «Домик для Скворца» |
| 12 | Мастерская подарков к Новому году |
| 13 | Акция «Книжкина больница» |
| 16 | Трудовой десант «Наш класс» |
| 17 | Поисковый десант «Вежливые слова» |
| 19 | Конкурс поделок «Снежинка» |
| 20 | Конкурс четверостиший «Осторожно - пешеход» |
| 22 | Анкетирование «Мое любимое занятие» |
| 23 | Сюжетно-ролевая игра «В гостях» |
| 24 | Мастерская поделок «Для друга» |
| 26 | Концерт для любимых мам |
| 27 | Трудовой десант «Наш класс» |
| 28 | Сюжетно-ролевая игра «Поход в больницу» |
| 29 | Экологическая акция «Защитим первоцветы» |
| 30 | Мастерская «Открытка ветерану» |
| 32 | Трудовой десант «Родная школа» |
| 33 | Экологический десант на улицы родного города |
| 34-35 | Акция «Подари учебник школе» |
|  | Всего: 35 часов |

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Волонтеры»,**

**направление – социально-коммуникативное**

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты**:

* формирование духовно-нравственных качеств, приобретение знаний о принятых в обществе нормах отношения к памятникам культуры, к людям, к окружающему миру;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве, в процессе образовательной, творческой деятельности.

**Метапредметные** и **предметные** **результаты:**

* расширении круга приёмов составления разных типов плана;
* расширении круга структурирования материала;
* умении работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами, планировать волонтёрскую деятельность;
* обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.);
* умении организовывать волонтёрскую деятельность;
* способности оценивать результаты волонтёрской деятельности собственной и участников кружка.

**Содержание курса**

**Раздел 1. Вводное занятие (1 ч)**

Введение. Волонтёры меняют мир.

**Раздел 2. Волонтёрская деятельность в России (15 ч)**

Из истории волонтёрского движения в России: Древняя Русь и Московское княжество, императорская Россия, советский период, современная Россия. Правовое регулирование волонтёрской деятельности в России: нормативно-правовая база добровольчества (волонтёрства); волонтёр и доброволец; цели деятельности волонтёра; права и обязанности волонтёра. Правовые условия осуществления волонтёрской деятельности. Единая информационная система в сфере развития добровольчества (волонтёрства). Особенности волонтёрской деятельности. Волонтёрские группы и волонтёрские организации: организаторы и участники волонтёрской деятельности; индивидуальное и групповое волонтёрство; волонтёрская группа; волонтёрская организация. Направления деятельности волонтёров: социальное волонтёрство, культурно-спортивное волонтёрство, экологическое волонтёрство.

Виды деятельности: беседа, работа в группе, мозговой штурм, создание интеллект-карты, защита проектов, ролевая игра, пресс- конференция, создание инструкции, диалог-игра, решение учебных кейсов, работа с нормативно-правовыми источниками, выступление с подготовленным сообщением, работа с интернет-ресурсами, создание коллажа, разработка и защита мини-проекта, создание мотивационной презентации.

**Раздел 3. Вы решили стать волонтёром (7 ч)**

Мотивация к участию в волонтёрской деятельности: ценности личности; базовые ценности для волонтёра, мотивация деятельности волонтёра. Как стать волонтёром: выбор направления волонтёрской деятельности; поиск волонтёрской организации или волонтёрского проекта; прохождение собеседования при приёме в волонтёрскую организацию и обучение волонтёров. Что необходимо знать и уметь волонтёру: требования, предъявляемые к волонтёру; личная книжка волонтёра.

Виды деятельности: беседа, выполнение диагностики, диалог-игра, выступление с подготовленным сообщением, работа с интернет-ресурсами, диспут, создание плаката, защита проекта, разбор учебных кейсов, создание самопрезентации в формате видеообращения, написание мотивационного письма.

**Раздел 4. Волонтёрский проект: от идеи к результатам (5 ч)**

Что такое волонтёрский проект: проект как форма осуществления волонтёрской деятельности; что необходимо знать для успешной реализации волонтёрского проекта. Разработка волонтёрского проекта: формулирование идеи проекта, постановка целей и задач проекта, составление плана, формирование команды, определение ресурсов, начало реализации проекта. Реализация волонтёрского проекта: привлечение ресурсов, презентация волонтёрского проекта, воплощение проекта (создание проектного продукта). Подведение итогов проекта: оценка результативности проекта, подготовка и публикация отчёта о проекте, создание портфолио проекта, встреча участников проекта, благодарственные письма спонсорам и партнёрам проекта.

Виды деятельности: беседа, работа в группе, мозговой штурм, решение учебных задач, работа с интернет-ресурсами, создание листовки - флаера, подготовка и защита проекта.

**Раздел 5. Из опыта волонтёрской деятельности (6 ч)**

Разработка проекта помощи детям-сиротам «Обмен талантами». Организация праздника для пожилых людей «Новый год от чистого сердца». Организация творческого фестиваля «Без разницы». Организация школьного волонтёрского центра. Подготовка развлекательной программы для детей «Хорошее настроение». Экологический проект «Лес своими руками». Эколого-просветительский проект «Послание в лесу». Организация фестиваля «Здоровый образ жизни? Легко!». Проект по созданию социального ролика. Организация образовательной программы (курса- тренинга) школьным волонтёрским центром.

**Формы организации**

• беседы; лекции, дискуссии;

• классный час; час общения;

• коллективные творческие дела;

• трудовые дела;

• обсуждение, обыгрывание проблемных ситуаций;

• заочные путешествия;

• творческие проекты, презентации;

• сюжетно-ролевые игры;

**Виды деятельности**

* игровая деятельность;
* познавательная деятельность;
* проблемно-ценностное общение;
* досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
* социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);
* трудовая (производственная) деятельность;
* спортивно-оздоровительная деятельность;
* туристско-краеведческая деятельность

**Календарно - тематическое план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема занятия** | **Дата** |
| **Раздел 1. Вводное занятие (1 ч)** | | |
| 1 | Введение. Волонтёры меняют мир | 1 нед 09 |
| **Раздел 2.** Волонтёрская деятельность в России (15 ч) | | |
| 2 | Из истории волонтёрского движения | 2нед 09 |
| 3 | Волонтёрское движение: XX и XXI века | 3нед 09 |
| 4 | Правовое регулирование волонтёрской деятельности в России |  |
| 5 | Правовое регулирование волонтёрской деятельности в России |  |
| 6 | Волонтёр и доброволец |  |
| 7 | Права и обязанности волонтёра |  |
| 8 | Развитие волонтёрства |  |
| 9 | Волонтёрская деятельность |  |
| 10 | Волонтёрская деятельность |  |
| 11 | Волонтёрская группа |  |
| 12 | Волонтёрская организация |  |
| 13 | Волонтёрская организация |  |
| 14 | Социальное волонтёрство |  |
| 15 | Культурно-спортивное волонтёрство |  |
| 16 | Экологическое волонтёрство |  |
| **Раздел 3.** Вы решили стать волонтёром (7 ч) | | |
| 17 | Как возникает решение стать волонтёром? |  |
| 18 | Как возникает решение стать волонтёром? |  |
| 19 | Как стать волонтёром? |  |
| 20 | Как стать волонтёром? |  |
| 21 | Как стать волонтёром? |  |
| 22 | Что необходимо знать и уметь волонтёру? |  |
| 23 | Что необходимо знать и уметь волонтёру? |  |
| **Раздел 4.** Волонтёрский проект: от идеи к результатам (5 ч) | | |
| 24 | Что необходимо знать для успешной реализации  волонтёрского проекта? |  |
| 25 | Разработка волонтёрского проекта |  |
| 26 | Реализация волонтёрского проекта |  |
| 27 | Подведение итогов проекта |  |
| 28 | Подведение итогов проекта |  |
| **Раздел 5.** Из опыта волонтёрской деятельности (6 ч) | | |
| 29 | Помощь детям и пожилым людям |  |
| 30 | Творческие проекты в школе |  |
| 31 | Развлекательные программы |  |
| 32 | Экологические проекты |  |
| 33 | Проекты по агитации за здоровый образ жизни |  |
| 34 | Проекты по агитации за здоровый образ жизни |  |
| 35 | Образовательные проекты |  |

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия»**

**Направление художественно-эстетическое**

**Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

• формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;

• воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

• развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;

• формирование духовных и эстетических потребностей;

• овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;

• воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

• отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

• называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

• самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

• оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления,события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

• в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*РегулятивныеУУД*:

• проговаривать последовательность действий на занятии;

• учиться работать по предложенному плану;

• учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

• учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

• определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

• учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

• с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

• учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой наобразцы;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

*Познавательные УУД:*

• ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;

• делать предварительный отбор источников информации;

• добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, пользоваться памятками;

• перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

• перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

• преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

*Коммуникативные УУД:*

• уметь пользоваться языком искусства:

а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;

• уметь слушать и понимать речь других;

• уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;

• совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;

• учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться планировать свою работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметными результатами** изучения программы является формирование следующихзнаний и умений.

• иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество,гармония.

• сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;

• ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;

• ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;

• первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

• получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**5 класс (1-й год обучения)**

**1.Вводное занятие**  «Разрешите представиться»

***Теория:*** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

***Практическая работа:*** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

**2.История театра. Театр как вид искусства**. **Первоначальные представления о театре как виде искусства**.

***Теория:***Знакомство с особенностями современного театра, как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые  Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

***Практическая работа:***использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок  драматического театра.  Игры  «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице»,«Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим). Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**3. Актерская грамота .Многообразие выразительных средств в театре.**

***Теория:***Знакомство с  драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

 Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

***Практическая работа:***тренинги  на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**4. Художественное чтение**. **Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

***Теория:***Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

 Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

***Практическая работа:***отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

**5. Сценическое движение**. **Основы акробатики.**

***Теория:***Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт»,  «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

***Практическая работа:***Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»**.**Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**6. Работа над пьесой**. **Пьеса – основа спектакля.**

***Теория:*** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

 Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая работа:***работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.***:***работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

**7. Репетиционный период.**

***Практическая работа:***Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**8. Экскурсии**

***Теория:***Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов г. Ухты. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.  Правила ПДД, ТБ.

**9. Итоговое занятие**

***Теория:***Викторина по разделам программы обучения за год*.*

***Практическая работа*:**  выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения  по курсу «Художественное слово».

**6 класс (2-й год обучения)**

**1.Вводное занятие**.   Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

**2. История театра. Театр как вид искусства**

**Страницы истории театра: театр Древнего Востока.**

***Теория:***Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии -  праздники в храмах Древнего Востока.

***Практическая работа:***Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

**Страницы истории театра: театр Древней Греции.**

***Теория:***Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

***Практическая работа:***Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

**Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.**

***Теория:***Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

***Практическая работа:***Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

**Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.**

***Теория:***Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

***Практическая работа:*** Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

**3. Актерская грамота**

**Средства актёрского искусства.**

***Теория:***Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

***Практическая работа:***Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..».Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Актер и его роли.**

***Теория:*** Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

***Практическая работа:***упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги  на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»

**Бессловесные и словесные действия**

***Теория:***Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

***Практическая работа:***Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**4.Художественное чтение**

**Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

***Теория:***Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

***Практическая работа:***Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

**Разнообразие художественных приемов литературы.**

***Теория:***Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности  исполнения лирики.

***Практическая работа:***самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

**Словесные воздействия.**

***Теория:***Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

***Практическая работа:*** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

**5. Сценическое движение**

**Основы акробатики.**

***Теория:***Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

***Практическая работа:*** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

***Теория:***Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

***Практическая работа:***Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

**6. Работа над пьесой**

**Пьеса – основа спектакля**

***Теория:*** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

***Практическая работа:***работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Текст-основа постановки.**

***Теория:*** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практическая работа:***работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Театральный грим.**

***Теория:*** Отражение сценического образа при помощи грима.  Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.  Способы накладывания грима.

***Практическая работа:***Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Театральный костюм.**

***Теория:*** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая работа:***создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**7. Репетиционный период.**

***Практическая работа:***Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**8. Мероприятия и психологические практикумы**

***Теория:***Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

***Практическая работа***. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**9. Экскурсии**

***Теория:***Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов г. Ухты. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.  Правила ПДД, ТБ.

**10. Итоговое занятие**

***Теория:***Викторина по разделам программы обучения за год*.*

***Практическая работа*:**упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы  по курсу «Художественное слово».

**7 класс** (**3-й год обучения)**

**1. Вводное занятие**.

***Теория:*** Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

***Практика:*** Показ литературно-музыкальной композиции для учащихся 1-го года обучения.

**2. История театра. Театр как вид искусства**

**Страницы истории театра: средневековый площадной театр**.

***Теория:*** Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

***Практическая работа:***Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

**Страницы истории театра: Театры, где играют дети.**

***Теория:***Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х  гг. XX в. Современные школьные театры.

***Практическая работа:***Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

**Гении русской сцены.**

***Теория:***Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

***Практическая работа:***самостоятельная подготовка учащимися рефератов на тему.

**Великие русские драматурги.**

***Теория****:*Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

***Практическая работа:***самостоятельная подготовка учащимися рефератов на тему.

**3. Актерская грамота**

**Средства актёрского искусства.**

***Теория:***Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

***Практическая работа:***Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения  логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что …». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Актер и его роли.**

***Теория:*** Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

***Практическая работа:***упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»

**Импровизация.**

***Теория:***Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

***Практическая работа:***Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**4.Художественное чтение**

**Индивидуальные формы выступления**

***Теория:***Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

***Практическая работа:***Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

**Разнообразие художественных приемов литературы.**

***Теория:***Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

***Практическая работа:***Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

***Форма подведения итогов*:**капустник ко Дню театра.

**5. Сценическое движение**

**Основы акробатики.**

***Теория:***Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

***Практическая работа:*** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Форма подведения итогов:** этюды

**Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

***Теория:***Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

***Практическая работа:***Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс».Танцевальные композиции

***Форма подведения итогов*:**Составление  и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

***6. Работа над пьесой***

**Пьеса – основа спектакля**

***Теория:*** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

***Практическая работа:***работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

***Форма подведения итогов*:**анализ пьесы

**Текст-основа постановки.**

***Теория:*** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практическая работа:***работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про…, который…».

**Театральный грим.**

***Теория:*** Отражение сценического образа при помощи грима.  Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.  Способы накладывания грима.

***Практическая работа:***Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**7. Репетиционный период.**

***Практическая работа:***Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Форма подведения итогов:*** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

**8. Мероприятия и психологические практикумы**

***Теория:***Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

***Практическая работа***. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

***Формы подведения итогов*:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

**9. Экскурсии**

***Теория:***Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.  Правила ПДД, ТБ.

**Форма подведения итогов:** творческий отчёт

**10. Итоговое занятие**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс (1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | Количество часов | Теоретическая часть | Практическая часть |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **1** |  |
| **2** | **История театра. Театр как вид искусства.** | **11** | **5** | **6** |
| 2.1 | Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. | 1 | 1 |  |
| 2.2. | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1 | 1 |  |
| 2.3 | Народные истоки театрального искусства | 1 | 1 |  |
| 2.4 | Знакомство с театральными профессиями. | 1 | 1 |  |
| 2.5 | Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». | 1 | 1 |  |
| 2.6 | Практическое занятие: «Творческие игры». | 1 |  | 1 |
| 2.7 | Практическое занятие: «Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства» | 1 |  | 1 |
| 2.8 | Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок драматического театра» | 1 |  | 1 |
| 2.9 | Практическое занятие: «Игры  «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице»,«Школьный театр» | 1 |  | 1 |
| 2.10 | Практическое занятие: «Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». | 1 |  | 1 |
| 2.11 | Практическое занятие: «Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». | 1 |  | 1 |
| **3** | **Актерская грамота** | **8** | **2** | **6** |
| 3.1 | Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. | 1 | 1 |  |
| 3.2 | Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла | 1 | 1 |  |
| 3.3 | Практическое занятие: «Тренинги  на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». | 2 |  | 2 |
| 3.4 | Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий» | 2 |  | 2 |
| 3.5 | Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое» | 2 |  | 2 |
| **4** | **Художественное чтение** | **7** | **3** | **4** |
| 4.1 | Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры | 1 | 1 |  |
| 4.2 | Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. | 1 | 1 |  |
| 4.3 | Классификация словесных воздействий | 1 | 1 |  |
| 4.4 | Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом» | 2 |  | 2 |
| 4.5 | Практическое занятие: «Упражнения на рождение звука» | 2 |  | 2 |
| **5** | **Сценическое движение** | **4** | **2** | **2** |
| 5.1 | Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности | 1 | 1 |  |
| 5.2 | Беседа: «В поисках собственного стиля» | 1 | 1 |  |
| 5.3 | Практическое занятие: «Разминка плечевого пояса» | 1 |  | 1 |
| 5.4 | Практическое занятие: «Элементы акробатики» | 1 |  | 1 |
| **6** | **Работа над пьесой** | **9** | **4** | **5** |
| 6.1 | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. | 1 | 1 |  |
| 6.2 | Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. | 1 | 1 |  |
| 6.3 | Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. | 1 | 1 |  |
| 6.4 | Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере | 1 | 1 |  |
| 6.5 | Практическое занятие: «Работа над выбранной пьесой» | 5 |  | 5 |
| **7** | **Репетиционный период** | **14** |  | **14** |
| **8** | **Экскурсии** | **10** | **1** | **9** |
| 8.1 | Правила дорожного движения и пожарной безопасности во время проведении экскурсии | 1 | 1 |  |
| 8.2 | Экскурсия в музей |  |  | 4 |
| 8.3 | Виртуальная экскурсия |  |  | 3 |
| 8.4 | Экскурсия в храмы |  |  | 2 |
| 8.5 | Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях |  |  | 3 |
| **9** | **Итоговое занятие** | **4** | **2** | **2** |
| 9.1 | Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность» |  |  | 2 |
| 9.2 | Итоги первого года обучения | 2 | 2 |  |
|  | **Итого:** | **68** | **20** | **48** |

**6 класс (2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | Количество часов | Теоретическая часть | Практическая часть |
| **1** | **Вводное занятие.** | **1** | **1** |  |
| **2** | **История театра. Театр как вид искусства.** | **11** | **4** | **7** |
| 2.1 | Страницы истории театра: театр Древнего Востока. | 1 | 1 |  |
| 2.2 | Страницы истории театра: театр Древней Греции | 1 | 1 |  |
| 2.3 | Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. | 1 | 1 |  |
| 2.4 | Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. | 1 | 1 |  |
| 2.5 | Практическое занятие: «Драматургический анализ мифа об Осирисе» | 1 |  | 1 |
| 2.6 | Практическое занятие: «Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила» | 2 |  | 2 |
| 2.7 | Практическое занятие: «Просмотр спектакля (телеспектакля) «Юнона и Авось» | 2 |  | 2 |
| 2.8 | Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок» | 2 |  | 2 |
| **3** | **Актерская грамота** | **12** | **6** | **6** |
| 3.1 | Средства актёрского искусства | 2 | 2 |  |
| 3.2 | Актер и его роли | 2 | 2 |  |
| 3.3 | Бессловесные и словесные действия | 2 | 2 |  |
| 3.4 | Практическое занятие: «Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов» | 1 |  | 1 |
| 3.5 | Практическое занятие: «Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах» | 1 |  | 1 |
| 3.6 | Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий» | 1 |  | 1 |
| 3.7 | Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое» | 1 |  | 1 |
| 3.8 | Практическое занятие: «Тренинги  на внимание» | 1 |  | 1 |
| 3.9 | Практическое занятие: «Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины» | 1 |  | 1 |
| **4** | **Художественное чтение** | **11** | **4** | **7** |
| 4.1 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | 1 | 1 |  |
| 4.2 | Разнообразие художественных приемов литературы. | 2 | 2 |  |
| 4.3 | Словесные воздействия. Текст и подтекст литературного произведения. | 1 | 1 |  |
| 4.4 | Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом» | 2 |  | 1 |
| 4.5 | Практическое занятие: «Понятие о фразе. Естественное построение фразы» | 2 |  | 2 |
| 4.6 | Практическое занятие:Самостоятельная подготовка произведения к исполнению» | 2 |  | 2 |
| 4.7 | Практическое занятие: «Работа над художественным произведением» | 2 |  | 2 |
| **5** | **Сценическое движение** | **7** | **3** | **4** |
| 5.1 | Основы акробатики. | 1 | 1 |  |
| 5.2 | Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. | 2 | 2 |  |
| 5.3 | Практическое занятие: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения. | 2 |  | 2 |
| 5.4 | Практическое занятие: Учебно-тренировочная работа. Элементы разных по стилю танцевальных форм. | 2 |  | 2 |
| **6** | **Работа над пьесой** | **14** | **6** | **8** |
| 6.1 | Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. | 2 | 2 |  |
| 6.2 | Текст-основа постановки.  Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. | 2 | 2 |  |
| 6.3 | Театральный грим. Костюм | 2 | 2 |  |
| 6.4 | Практическое занятие: Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Определение жанра спектакля. | 2 |  | 2 |
| 6.5 | Практическое занятие: Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста» | 2 |  | 2 |
| 6.6 | Практическое занятие: Приемы накладывания грима. | 2 |  | 2 |
| 6.7 | Практическое занятие: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. | 2 |  | 2 |
| **7** | **Репетиционный период.** | **2** |  | **2** |
| 7.1 | Практическое занятие: Соединение сцен, эпизодов. Генеральная репетиция | 2 |  | 2 |
| **8** | **Мероприятия и психологические практикумы** | **3** | **1** | **2** |
| 8.1 | Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев. | 1 | 1 |  |
| 8.2 | Практическое занятие: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Оформление газеты «В мире театра». | 2 |  | 2 |
| 9 | **Экскурсии, беседы.** | **4** | **2** | **2** |
| 9.1 | Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.  Правила ПДД, ТБ. | 2 | 2 |  |
| 9.2 | Практическое занятие: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев.Посещение театра. | 2 |  | 2 |
| 10 | **Итоговое занятие** | **3** | **1** | **2** |
| 10.1 | Викторина по разделам программы обучения за год. | 1 | 1 |  |
| 10.2 | Практическое занятие: Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий | 2 |  | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Итого:** | **68** | **28** | **40** |

**7 класс (3 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | Количество часов | Теоретическая часть | Практическая часть |
| **1** | **Вводное занятие.** | **2** | **1** | **1** |
| 1.1 | Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста | 1 | 1 |  |
| 1.2 | Практическое занятие:Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения. | 1 |  | 1 |
| **2** | **История театра. Театр как вид искусства.** | **12** | **6** | **6** |
| 2.1 | Страницы истории театра: средневековый площадной театр. | 1 | 1 |  |
| 2.2 | Страницы истории театра: Театры, где играют дети. | 1 | 1 |  |
| 2.3 | Гении русской сцены.Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина. | 2 | 2 |  |
| 2.4 | Великие русские драматурги.Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов. | 2 | 2 |  |
| 2.5 | Практическое занятие:Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». | 2 |  | 2 |
| 2.6 | Практическое занятие:Детское театральное движение 80-х  гг.XX в. Современные школьные театры | 2 |  | 2 |
| 2.7 | Практическое занятие:Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему. | 2 |  | 2 |
| **3** | **Актерская грамота.** | **13** | **5** | **8** |
| 3.1 | Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. | 1 | 1 |  |
| 3.2 | Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. | 1 | 1 |  |
| 3.3 | Актер и его роли. | 1 | 1 |  |
| 3.4 | Импровизация. Мизансцены спектакля. | 2 | 2 |  |
| 3.5 | Практическое занятие:Упражнения на перевоплощение путем изменения  логики взаимодействия с партнером.  Упражнение «Я играю так, потому что …». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов | 2 |  | 2 |
| 3.6 | Практическое занятие:Работа над одной ролью | 1 |  | 1 |
| 3.7 | Практическое занятие:Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое | 1 |  | 1 |
| 3.8 | Практическое занятие:Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. | 2 |  | 2 |
| 3.9 | Практическое занятие:Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. | 2 |  | 2 |
| **4** | **Художественное чтение** | **10** | **4** | **6** |
| 4.1 | Индивидуальные формы выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация.  Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». | 2 | 2 |  |
| 4.2 | Разнообразие художественных приемов литературы.  Многообразие групповых форм выступления. | 2 | 2 |  |
| 4.3 | Практическое занятие:Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью | 1 |  | 1 |
| 4.4 | Практическое занятие:Упражнения на рождение звука. | 1 |  | 1 |
| 4.5 | Практическое занятие:Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. | 1 |  | 1 |
| 4.6 | Практическое занятие:Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных ролей. | 1 |  | 1 |
| 4.7 | Практическое занятие:Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений. | 2 |  | 2 |
| **5** | **Сценическое движение.** | **10** | **4** | **6** |
| 5.1 | Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. | 1 | 1 |  |
| 5.2 | Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. | 1 | 1 |  |
| 5.3 | Контрастная музыка. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. | 2 | 2 |  |
| 5.4 | Практическое занятие:  Разминка плечевого пояса.  Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. | 2 |  | 2 |
| 5.5 | Практическое занятие:  Универсальная разминка.  Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений | 2 |  | 2 |
| 5.6 | Практическое занятие:  Упражнения на вокально-двигательную координацию.  Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. | 2 |  | 2 |
| **6** | **Работа над пьесой** | **13** | **6** | **7** |
| 6.1 | Пьеса – основа спектакля | 1 | 1 |  |
| 6.2 | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. | 1 | 1 |  |
| 6.3 | Персонажи - действующие лица спектакля. | 1 | 1 |  |
| 6.4 | Текст-основа постановки.  Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. | 1 | 1 |  |
| 6.5 | Театральный грим. Костюм. | 1 | 1 |  |
| 6.6 | Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.  Способы накладывания грима. | 1 | 1 |  |
| 6.7 | Практическое занятие:  Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. | 1 |  | 1 |
| 6.8 | Практическое занятие:  Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. | 1 |  | 1 |
| 6.9 | Практическое занятие:  Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. | 1 |  | 1 |
| 6.10 | Практическое занятие:  Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. | 1 |  | 1 |
| 6.11 | Практическое занятие:  Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. | 1 |  | 1 |
| 6.12 | Практическое занятие:  Создание декораций и костюмов | 1 |  | 1 |
| 6.13 | Практическое занятие:  Репетиция всей пьесы. | 1 |  | 1 |
| **7** | **Мероприятия и психологические практикумы.** | **2** | **1** | **1** |
| 7.1 | Тематическое планирование, разработка сценариев. | 1 | 1 |  |
|  | Практическое занятие:Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра». | 1 |  | 1 |
| **8** | **Репетиционный период.** | **2** | **-** | **2** |
| 8.1 | Практическое занятие: Соединение сцен, эпизодов. Генеральная репетиция | 2 |  | 2 |
| **9** | **Экскурсии** | **3** | **1** | **2** |
| 9.1 | Правила ПДД, ТБ. | 1 | 1 |  |
| 9.2 | Практическое занятие: Посещение театра. | 2 |  | 2 |
| **10** | **Итоговое занятие** | **1** | **1** | **-** |
| 10.1 | Подведение  итогов за прошедший год | 1 | 1 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Итого: | 68 | 29 | 39 |

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный музей».**

**Направление-художественно-эстетическое**

Программа ориентирована на школьников среднего и старшего звена. По форме организации образовательного процесса программа является модульной - состоит из 2 модулей: «Музейное дело», «Экскурсоводческая деятельность».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

* Оценивать жизненные ситуации и объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные поступки можно оценить как хорошие или плохие.
* Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения.
* В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.
* Развивать такие качества, как общительность, самостоятельность, умение встать на точку зрения другого человека, объем знаний, склонность к творческой работе.
* Развивать самоконтроль и самокритичность, оценивать межличностные отношения

Средства достижения: «круглый стол», акции, проекты социальной направленности, научно-исследовательская деятельность, индивидуальные и групповые проекты, поисковая деятельность.

**Предметные результаты:**

* Получение опыта решения поисковых задач, предполагающих нестандартные решения.
* Освоение возросшего объема усваиваемого материала и глубины его понимания.
* Формирование умения работать с различными источниками информации: книгами. артефактами, документами и т.д..
* Сотрудничество и совместная деятельности учеников и учителя, создающего условия творчества.
* Развитие поисково-исследовательских навыков.
* Формирование стремления понять сущность явлений, их взаимосвязь и находить новые средства решения различных проблем.
* Рост объем усваиваемого материала и глубина его понимания.

**Метапредметные результаты**:

*Регулятивные УУД*:

* Учиться определять и формулировать цель деятельности.
* Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с предложенным материалом.
* Учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* поставленной проблеме.
* Научить обрабатывать данные, полученные в результате интервью и опросов.
* Формирование навыков работы и использования всех возможностей текстового редактора, поиска информации в сети Интернет

Средства достижения: интервью, опрос, отбор информации.

*Познавательные УУД*:

* Ориентироваться в своей системе знаний.
* Делать предварительный отбор источников информации.
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы.
* Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.

Средства достижения: исследовательские проекты, проекты социальной направленности, познавательные акции, беседы-дискуссии, информационный поиск, поисковая деятельность.

*Коммуникативные УУД*:

* Донести свою позицию до других: оформлят*ь* свою мысль в устной и письменной речи
* Слушать и понимать речь других.
* Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
* Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
* Понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою*.*
* Обрабатывать данные, полученные в результате анкетирования
* Использовать все возможности текстового редактора, поиск информации в сети Интернет

Средства достижения: опросы, интервью, анкетирование, дискуссии и встречи с представителями общественности, круглый стол, работа в малых группах, технология проблемного диалога.

ВЗАИМОСВЯЗЬ С ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный музей» разработана с учетом рекомендаций Примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на социальное развитие ребенка, что проявляется в:

- возможности, кроме реализации модуля «Курсы внеурочной деятельности», включения школьников в деятельность, организуемую ОУ в рамках модулей Программы воспитания: «Профориентация». «Самоуправление», «Основные школьные дела», «Предметно-пространственная среда», «Социальное партнерство (ДОО)».

- приоритете личностных результатов реализации рабочей программы, нашедших свое отражение и конкретизацию в Программе воспитания;

- планировании деятельности с учётом принципов воспитания, сформулированных в Программе воспитания по направлению: Проблемно-ценностное общение.

- реализации в единстве учебной и воспитательной деятельности по целевым ориентирам в соответствии с основными направлениями, конкретизированными в Программе воспитания: гражданское воспитание, патриотическое воспитание, эстетическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия, трудовое воспитание, экологическое воспитание.

- возможности комплектования разновозрастных групп для организации деятельности школьников (воспитательное значение таких групп отмечается в Программе воспитания);

- высокой степени самостоятельности школьников в проектно-исследовательской деятельности, что является важным компонентом воспитания ответственного гражданина;

- ориентации школьников на подчеркиваемую Программой воспитания социальную значимость реализуемой ими деятельности;

- интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих их большую вовлеченность в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на ее основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчеркивается Программой воспитания.

**Содержание программы**

**Содержание модуля«Музейное дело»**

**1 год обучения**

**Тема 1. Школьный музей как организационно – методический центр движения в школе Наследие в школьном музее**

Цели, задачи, участники музейного движения. Формы участия в движении. Школьный музей как организационно – методический центр движения в школах города, района.

Практические занятия

Понятие об историко-культурном наследии. Формы бытования наследия. Законодательство об охране объектов наследия. Краеведение как комплексный метод выявления и изучения наследия. Музеефикация объектов наследия как способ их охраны и использования.

**Тема 2. Родной край в истории государства российского. Функции школьного музея**

Мифология по истории заселения родного края. Первые упоминания местности в официальных источниках. Основные вехи истории края в контексте истории государства. Уникальные особенности природы, истории и культуры родного края.

Экскурсия по городу, по местам связанным боевой славы.

Полифункциональность школьного музея: детский клуб; общественная организация, объединяющая детей и взрослых разных поколений; творческая лаборатория педагогов и учащихся; способ документирования истории природы и общества родного края; форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия; школа профессиональной ориентации детей.

**Тема 3. Организация школьного музея. Военная слава земляков.**

Школьный  музей как общественное учебно-исследовательское объединение учащихся. Профиль и название музея. Формы организации, ролевые функции, права и обязанности актива школьного музея. Учредительные документы школьного музея.

Выборы исполнительных органов школьного музея: Совета школьного музея, руководителя школьного музея, формирование рабочих групп, выборы их руководителей. Обсуждение функций Совета содействия (попечителей) школьного музея и утверждение его состава.

Военные традиции земляков. Жители родного края – участники ВОВ и других военных действий. Выпускники школы в рядах Вооруженных Сил России. Военные реликвии семьи. Служба в армии – почетная обязанность гражданина России.

Выявление ветеранов ВОВ, выпускников школы - кадровых военных или прошедших действительную военную службу. Сбор информации у родственников и знакомых. Книга Памяти.

**Тема  4. Комплектование фондов школьного музея. Фонды школьного музея.**

Военные традиции земляков. Жители родного края – участники ВОВ и других военных действий. Выпускники школы в рядах Вооруженных Сил России. Военные реликвии семьи. Служба в армии – почетная обязанность гражданина России.

Выявление ветеранов ВОВ, выпускников школы - кадровых военных или прошедших действительную военную службу. Сбор информации у родственников и знакомых. Книга Памяти.

Организация поисково-собирательской работы. Выбор темы музейно-краеведческого исследования. Составление планов поисково-собирательной деятельности. Распределение обязанностей между участниками поисково-собирательной работы. Разработка маршрутов походов и экспедиций.

**Тема 5. Экспозиция школьного музея. Экскурсионная работа в школьном музее.**

Структура  и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Основные принципы формирования фондов и коллекций. Организация учёта фондов школьного музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно-влажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов и их передача в фонды государственных и муниципальных музеев и архивов. Что нельзя хранить в школьном музее.

Концепция экспозиции школьного музея. Виды экспозиций: тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая экспозиция. Основные приёмы экспонирования музейных предметов. Обеспечение сохранности музейных предметов в экспозиционном использовании. Музейные выставки: стационарные, передвижные, фондовые.

Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами. Виды экскурсий: обзорная, тематическая, учебная. Приёмы подготовки экскурсии с использованием опубликованных источников, научной и популярной литературы, материалов музейного собрания. Мастерство экскурсовода: речь, внешний вид, свободное владение материалом, этика.

**2 год обучения**

**Тема 1. Школьный музей как организационно – методический центр движения в школе.**

Цели, задачи, участники музейного движения. Целевые программы. Формы участия в движении. Школьный музей как организационно – методический центр движения в школах города, района. Организация участия учащихся в местных, региональных и всероссийских краеведческих программах.

Семейные предания, традиции и реликвии. Семейный архив. Памятные события в истории семьи. Биографии членов семьи, рода. Составление родословных таблиц. Описание семейного архива и семейных реликвий. Участники ВОВ в моей семье.

Запись воспоминаний и рассказов членов семьи о событиях, связанных с историей архивов и реликвий. Обсуждение собранных материалов.

**Тема 2. Учет и описание музейных предметов. Тексты в музейной экспозиции**

Задачи учета и научного описания музейных предметов. Система учета музейных фондов: главная инвентарная книга, инвентарные книги и коллекционные описи, паспорта музейных предметов и вспомогательные картотеки.

Назначение текстов в экспозиции. Виды озаглавливающих  и сопроводительных текстов. Правила составления этикеток к экспонатам. Приёмы размещения текстов в экспозиции.

**Тема3. Военная слава земляков. Комплектование фондов школьного музе.**

Военные традиции земляков. Жители родного края – участники ВОВ и других военных действий. Военные реликвии семьи.

Выявление ветеранов ВОВ, выпускников школы - кадровых военных или прошедших действительную военную службу. Сбор информации у родственников и знакомых. Книга Памяти.

Организация поисково-собирательской работы. Выбор темы музейно-краеведческого исследования. Планирование работы. Специальное снаряжение. Изучение события, явления. Выявление и сбор предметов музейного значения. Сбор дополнительной информации об исторических событиях, природных явлений и предметах музейного значения. Назначение полевой документации. Обеспечение научной и физической сохранности находок. Меры безопасности в процессе походов, экспедиций, других полевых изысканий.

Составление планов поисково-собирательной деятельности. Распределение обязанностей между участниками поисково-собирательной работы. Разработка маршрутов походов и экспедиций.

**Тема 4. Экспозиция школьного музея. Экскурсионная работа в школьном музее.**

Концепция экспозиции школьного музея. Виды экспозиций: тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая экспозиция. Основные приёмы экспонирования музейных предметов. Обеспечение сохранности музейных предметов в экспозиционном использовании.

Музейные выставки: стационарные, передвижные, фондовые.

Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами. Виды экскурсий: обзорная, тематическая, учебная. Приёмы подготовки экскурсии с использованием опубликованных источников, научной и популярной литературы, материалов музейного собрания. Мастерство экскурсовода: речь, внешний вид, свободное владение материалом, этика.

**Тема 5. Индивидуальные консультации по темам проектов**

Практическая работа.

**Содержание модуля «Экскурсоводческая деятельность»**

**1 год обучения**

**Тема 1. Признаки, классификация и создание экскурсии. Сочетание показа и рассказа в экскурсии**

Экскурсия как целенаправленное изучение объектов в естественной среде под руководством квалифицированного руководителя. Признаки экскурсии: наличие объектов, экскурсионной группы, экскурсовода, продолжительность по времени.

Классификация экскурсий по содержанию, по составу, по продолжительности

Экскурсия – методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ними.

Показ объектов происходит под руководством квалифицированного специалиста-экскурсовода. Экскурсовод передает аудитории видение объекта, оценку памятного места, понимание исторического события, связанного с этим объектом.

**Тема 2. Использование культурно-исторического потенциала в экскурсионной деятельности. Музейная экскурсия. Роль музеев в экскурсионной работе**

Культурно-исторический потенциал Каменского района. Экскурсионные объекты и экскурсионные маршруты. Классификация объектов по содержанию, требования предъявляемые к отбору. Классификация экскурсионных маршрутов.

Составление индивидуального плана экскурсии Роль музеев в экскурсионной работе. Взаимодействие с музеями.

**Тема 3.Обзорная экскурсия и ее особенности. Тематическая экскурсия и ее особенности**

Работа над индивидуальной экскурсией. Определение экскурсии по типу и виду.

Работа над индивидуальной экскурсией Определение экскурсии по типу и виду.

**Тема 4. Обзорные экскурсии по городу Камень-на-Оби. Имидж экскурсовода.**

Серия экскурсий на городу Камень-на-Оби. Экскурсия по историческому центру. Экскурсия «Вечная память в названии улиц и площадей», по объектам связанным с ВОВ.

Этика поведения в общественном месте. Этикет внешнего вида. Этикет общения. Имидж. Культура речи.Упражнения и тренинги.

**2 год обучения**

**Тема 1. Определение этапов и продолжительность экскурсии**

Работа над индивидуальной экскурсией. Определение темы экскурсии, разбивка на этапы и по времени.

**Тема 2. Оформление текста экскурсии**

Работа над индивидуальной экскурсией. Изучение приемов оформления экскурсии

**Тема 3. Методика сбора источников. Обработка материалов**

Работа над индивидуальной экскурсией. Сбор и обработка информации

**Тема 4. Рецензирование текста экскурсии**

Работа над индивидуальной экскурсией. Консультации, замечания, исправление ошибок. Тематические экскурсии.

**Формы организации**

• беседы; лекции, дискуссии;

• классный час; час общения;

• коллективные творческие дела;

• трудовые дела;

• обсуждение, обыгрывание проблемных ситуаций;

• заочные путешествия;

• творческие проекты, презентации;

• сюжетно-ролевые игры;

**Виды деятельности**

* игровая деятельность;
* познавательная деятельность;
* проблемно-ценностное общение;
* досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
* социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);
* трудовая (производственная) деятельность;
* спортивно-оздоровительная деятельность;

туристско-краеведческая деятельность

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название модуля** | **количество часов** | |
| **теория** | **практика** |
| 1 | «Музейное дело» | 8 | 9 |
| 2 | «Экскурсоводческая деятельность» | 8 | 9 |
|  | Всего | 16 | 18 |

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хоровое пение».**

**Направление деятельности: художественно-эстетическое**

*Личностные УУД направлены на:*

* развитие художественного восприятия школьников, умение оценивать произведения разных видов искусства
* формирование у обучающихся устойчивого интереса к музыке и разным видам музыкально - творческой деятельности
* реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

*Познавательные УУД направлены на:*

* осознание обучающихся роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира
* освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства
* приобретение элементарных умений в различных видах музыкально- творческой деятельности

*Коммуникативные УУД направлены на:*

* приобретение умения к сотрудничеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового и индивидуального музицирования
* развития способности к продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач
* формирование доброжелательности, умения слышать и слушать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, обосновывать свое мнение.

*Регулятивные УУД направлены на следующие компоненты:*

* Определять цель (проблему) и план действий
* Действовать по плану, решая проблему
* Оценивать результат действии

**Формы организации**

• беседы; лекции, дискуссии;

• классный час; час общения;

• коллективные творческие дела;

• трудовые дела;

• обсуждение, обыгрывание проблемных ситуаций;

• заочные путешествия;

• творческие проекты, презентации;

• сюжетно-ролевые игры;

**Виды деятельности**

* игровая деятельность;
* познавательная деятельность;
* проблемно-ценностное общение;
* досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
* социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);
* трудовая (производственная) деятельность;
* спортивно-оздоровительная деятельность;

1. **Содержание программы**

**Раздел 1. Вокальная работа (28 часов)**

***Тема 1. Певческая установка(9 часов)***

Посадка певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

***Тема 2. Дыхание (6 часов)***

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

***Тема 3. Атака звука (5 часов)***

Атака- начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

***Тема 4. Артикуляция (4 часа)***

Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных, резко отличается от разговорных. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу.

Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.

После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях.Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

***Тема 5. Дикция (4 часа)***

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д ),другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш ), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з ).

С одной стороны, согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

**Раздел 2. Распевание (7 часов)**

***Тема 6. Система упражнений (комплекс) (5 часов)***

1.Артикуляционная гимнастика.

Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.

1. Упражнения на развитие дыхания.
2. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.
3. Интонационно-фонетические упражнения.
4. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности.
5. Сглаживание регистров.

4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов.

Расслабление в работе гортани.

5.Вокально - интонационные упражнения.

Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

***Тема 7. Фонопедическая система В.Емельянова(2 часа)***

На протяжении многих лет, во многих коллективах детский голос был объектом эксплуатации. Вследствие этого многие дети в раннем возрасте потеряли голоса и больше никогда не смогли вернуться к певческой деятельности.

Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точке зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова».

В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

1) артикуляционная гимнастика.

2) интонационно-фонетические упражнения.

3) голосовые сигналы доречевой коммуникации.

4) упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра. Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

**Раздел 3. Работа над ансамблем и строем (11 часов)**

***Тема 8. Ансамбль (6 часов)***

Воспитание ансамблевых навыков, состоящих из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки.

Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности, как у всех за одного, так и у каждого за коллектив.

Для достижения единства в ансамбле, все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание вокальных произведений без руководителя тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости.

В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп. В каждом конкретном случае руководитель должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

***Тема 9. Строй (5 часов)***

Особое значение имеет работа над строем. Достижение достойного пения во многом зависит от умения вокалистов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а так же – от степени развитости слуха.

Строй, принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения. Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению acapella.

Воспитание унисона – очень важная часть вокального дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс вокальных занятий.

Гармонические упражнения позволят перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

**Раздел 4. Репертуар (14 часов)**

***Тема 10. Разучивание вокальных произведений (14 часов)***

Для этого надо, чтобы обучающиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Впервые два года работа с произведениями идёт с голоса. На последующих годах обучения желательна работа с нотным текстом. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой ансамбля. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

1. **Тематическое планирование**

***Тематическое планирование для 5 класса***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем и разделов** | **Кол-во часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | **РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа** | **28** | **10** | **18** |
|  | Тема 1.**Певческая установка** | **9** | **2** | **7** |
| 1-5 | «Петь приятно и удобно» |  | 1 | 4 |
| 6-9 | Как петь сидя и стоя |  | 1 | 3 |
|  | Тема 2. **Дыхание** | **6** | **2** | **4** |
| 10-12 | Вдох и выдох в пении |  | 1 | 2 |
| 13-16 | Учусь дышать правильно |  | 1 | 2 |
|  | Тема 3.**Атака звука** | **5** | **2** | **3** |
| 17-19 | Твёрдая атака звука |  | 1 | 2 |
| 20- 21 | Мягкая атака звука |  | 1 | 1 |
|  | Тема 4.**Артикуляция** | **4** | **2** | **2** |
| 22-23 | Тембр голоса |  | 1 | 1 |
| 24-25 | Высота звука |  | 1 | 1 |
|  | Тема 5.**Дикция** | **4** | **2** | **2** |
| 26-29 | Дикция |  | 2 | 2 |
|  | **РАЗДЕЛ 2. Распевание** | |  |  |
|  | Тема 6. **Фонопедическая система В. Емельянова** | **2** | **1** | **1** |
| 30-31 | Фонопедическая система В. Емельянова. |  | 1 | 1 |
| ***7.*** | **Система упражнений** | **5** | **2** | **3** |
| 32-35 | Система упражнений |  | 2 | 3 |
|  | **Итого** | **35** | **13** | **22** |

***Тематическое планирование для 6 класса***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем и разделов** | **Кол-во часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | ***РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа*** | ***13*** | ***5*** | ***8*** |
|  | Тема 1.**Дыхание** | **5** | **2** | **3** |
| 1-2 | Задержка дыхания |  | 1 | 1 |
| 3-5 | «Цепное дыхание» |  | 1 | 2 |
|  | **Тема 2.Атака звука** | **2** | **1** | **1** |
| 6-7 | Атака звука |  | 1 | 1 |
|  | **Тема 2.Артикуляция** | **4** | **1** | **3** |
| 8-10 | Гласные и согласные звуки в пении |  | 1 | 2 |
| 11 | Артикуляционная гимнастика |  | 1 |  |
|  | **Тема 4.Дикция.** | **2** | **1** | **1** |
| 12-13 | Дикция |  | 1 | 1 |
|  | **Раздел 2. Распевание хора** | **11** | **3** | **8** |
|  | **Тема 5.** Фонопедическая система В. Емельянова | 3 | 1 | 2 |
| 14-16 | Фонопедическая система В. Емельянова |  | 1 | 2 |
|  | **Тема 6.Система упражнений** | **8** | **2** | **6** |
| 17-23 | Система упражнений |  | 2 | 6 |
|  | ***Раздел 3. Работа над ансамблем и строем*** | 11 | 4 | 7 |
|  | **Тема 7.Ансамбль** | **6** | **3** | **3** |
| 24-25 | Унисонный |  | 1 | 1 |
| 26-27 | Дикционный |  | 1 | 1 |
| 28-29 | Темповой |  | 1 | 1 |
| **30-35** | **Тема 8.** Строй | **5** | **1** | **4** |
|  | Строй |  | 1 | 4 |
|  | **Итого** | **35** | **12** | **23** |

***Тематическое планирование для 7 класса***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем и разделов** | **Кол-во часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | ***РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа в хоре*** | **8** | **2** | **6** |
|  | **Тема 1.Дыхание.** | **2** |  | **2** |
| 1-2 | Дыхание |  | 2 |  |
|  | **Тема 2.Атака звука** | **1** |  | 1 |
| 3 | Атака звука |  | 1 |  |
|  | **Тема3.Артикуляция** | **2** | **1** | **1** |
| 4-5 | Артикуляция |  | 1 | 1 |
|  | **Тема 4.Дикция** | **3** |  | 2 |
| 6 | Скороговорки. |  |  | **1** |
| 7-8 | Дикционные упражнения. |  | 1 | 1 |
|  | ***Раздел 2. Распевание хора*** | ***5*** | ***1*** | ***4*** |
|  | **Тема 5. Фонопедическая система В.Емельянова** | **3** | **1** | **2** |
| 9-11 | Фонопедическая система В.Емельянова |  | 1 | 2 |
|  | **Тема 6.Система упражнений** | **2** |  | **2** |
| 12-13 | Система упражнений |  |  | 2 |
|  | ***Раздел 3. Работа над ансамблем и вокальным строем*** |  |  |  |
|  | **Тема 7.Ансамбль** | **5** | **2** | **3** |
| 14-15 | Унисонный |  | 1 | 1 |
| 16-17 | Дикционный |  | 1 | 1 |
| 18-19 | Ритмический |  | 1 | 1 |
|  | **Тема 8.Строй** | **4** |  | **4** |
| 20-21 | Элементы двухголосия. Канон |  |  | 2 |
| 22-23 | Двухголосие |  |  | 2 |
|  | ***Раздел 4. Репертуар*** | ***12*** | ***2*** | ***10*** |
|  | **Тема 9.Разучивание музыкальных произведений** | **12** | **2** | **10** |
| 24-35 | Разучивание музыкальных произведений | **12** | **2** | **10** |
|  | **Итого** | **35** | **28** | **7** |

***Тематическое планирование для 8 класса***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Наименование тем и разделов** | **Кол-во часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | | ***РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа в хоре*** | **7** | 2 | 5 |
|  | | **Тема 1. Дыхание** | **1** |  | **1** |
| 1 | | Дыхание |  |  | **1** |
|  | | **Тема 2. Дикция (Упражнения)** | **3** |  | 3 |
| 2-4 | | Дикция |  |  | 3 |
|  | | **Тема 3.Атака звука** | **1** |  | 1 |
| 5 | | Атака звука |  |  | 1 |
|  | | **Артикуляция** | **2** | **1** | **1** |
| 6-7 | | Артикуляция |  | 1 | 1 |
|  | ***РАЗДЕЛ 2. Распевание*** | | ***6*** | ***1*** | ***4*** |
|  | **Тема 5. Фонопедическая система В.Емельянова** | |  |  | **2** |
| 8-9 | Певческое вибрато | |  | 1 | 1 |
|  | **Тема 6.Система упражнений** | | **4** | **1** | **2** |
| 10-13 | Система упражнений | |  | 3 | 1 |
|  | ***РАЗДЕЛ 3. Работа над ансамблем и строем*** | | **8** | **2** | **6** |
|  | **Тема 7.Ансамбль** | | **4** | **1** | **3** |
| 14-17 | Унисонный | |  | 1 | 3 |
|  | **Тема 8.Строй** | | **4** | **1** | **3** |
| 18 | Элементы двухголосия. Канон | |  |  | 1 |
| 19-21 | Двухголосие | |  | 1 | 2 |
|  | ***РАЗДЕЛ 4. Репертуар*** | |  |  |  |
|  | **Тема 10.Разучивание вокальных произведений** | | **14** | **1** | **13** |
| 22-35 | Разучивание вокальных произведений. | |  | 1 | 13 |
|  | **Итого** | | **35** | **7** | **28** |

***Тематическое планирование для 9 класса***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем и разделов** | **Кол-во часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | ***РАЗДЕЛ 1. Распевание*** | **15** | **4** | **11** |
|  | **Тема 1. «*Вокальная работа в хоре* »** | **7** | **2** | **5** |
| **1-7** | **«Пение как вид музыкальной деятельности»** | 7 | 2 | 5 |
| **8-9** | Дикция | 2 |  | 2 |
|  | **Тема 2.«Формирование детского голоса»** | **8** | **2** | **6** |
| 10-13 | **«Формирование детского голоса»** | 4 | 1 | 3 |
| 14-17 | Дыхательная гимнастика. Распевки. | 4 | 1 | 3 |
|  | ***РАЗДЕЛ 2. Вокальная работа*** | **21** | **6** | **15** |
|  | **Тема 3.«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»** | **8** | **2** | **6** |
| 18-25 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» | 8 | 2 | 6 |
|  | **Тема 4. « Разучивание музыкальных произведений »** | **13** | **4** | **9** |
| 26-27 | «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» | 5 | 1 | 4 |
| 28 | Тренировка слухового внимания. | 1 |  | 1 |
| 29-32 | Творчество в движениях, пантомиме и театрально-игровой деятельности | 4 | 3 | 1 |
| 33-34 | Музыка России: песни, инструменты, композиторы | 3 |  | 1 |
|  | **Итого** | **34** | **10** | **24** |

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Фото-видео творчество»**

Направление – профориентация

**Планируемые результаты**

В рамках данного курса учащиеся должны овладеть основами компьютерной графики, а именно должны знать:

* особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
* особенности, достоинства и недостатки векторной графики;
* методы описания цветов в компьютерной графике — цветовые модели;
* методысжатияграфическихданных;
* проблемы преобразования форматов графических файлов;  назначение и функции различных графических программ.
* Назначение и функции различных редакторов.

В результате освоения практической части курса учащиеся должны уметь:

* Обрабатывать фото и видео в графических редакторах.
* Разрабатывать и снимать репортажные и обзорные видеоролики

Знания и умения, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для создания изображений при подготовке различной визуальной продукции: рекламные буклеты, поздравительные открытки, школьные газеты, почетные грамоты, рефераты; прикладные исследования и научные работы, выполняемые в рамках школьного учебного процесса в различных областях – физике, химии, биологии, истории и т.д.; для размещения на Web-страницах или импортирования в документы издательских систем.

К концу текущего года обучения учащиеся должны уметь получать фотоснимки без грубых композиционных ошибок в различных жанрах фотографии. Учащиеся должны иметь представление о возникновении, истории и развитии фотографии, о роли фотографии в современной жизни, получить основные навыки оценивания фотоснимка.

**Содержание программы**

При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Программа рассчитана для учащихся с 5-9 классов. Занятия в фото-видео студии прививают учащимся любовь к технике, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию.

**Формы организации**

• беседы; лекции, дискуссии;

• литературно-музыкальные композиции;

• просмотр и обсуждение видеоматериала;

• творческие конкурсы;

• коллективные творческие дела;

• соревнования;

• показательные выступления;

• праздники;

• викторины;

• творческие проекты, презентации;

• проведение выставок семейного художественного творчества, музыкальных вечеров;

• проект и др.

**Виды деятельности**

* познавательная деятельность;
* досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
* художественное творчество;

**Тематическийплан**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количествочасов |
| История фотографии и зарождения кинематографа | 2 |
| Знакомство с фото-видео аппаратурой | 3 |
| Теоретические основы фото-видео съёмки | 5 |
| Основы журналистики | 5 |
| Занятия на студии работа со светом и цветом | 5 |
| Основы режиссуры | 5 |
| Обработка и монтаж фото-видеоматериалов | 10 |
| Всего | 35 |

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Россия –мои горизонты»**

Направление – профориентация

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Программа способствует развитию личностных, метапредметных и трудовых результатов у обучающихся, а именно:

*Личностные:*

• формирование готовности обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;

• формирование мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;

• формирование внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

*Метапредметные:*

• освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в целостную научную картину мира) и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, рягулятивные);

• способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике;

• формирование готовности к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории

*Трудовые:*

• формирование интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

• осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

•формирование уважения к труду и результатам трудовой деятельности;

• формирование осознанного выбора и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ «БИЛЕТ В БУДУЩЕЕ»**

Структура и последовательность изучения модуля как целостного учебного курса с учетом аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работы:

**1.** **Профориентационные уроки «Увлекаюсь» (4 часа, из них: 2 часа аудиторной работы, 2 часа внеаудиторной (самостоятельной) работы)**

Проведение профориентационных уроков – стартового и тематического (по классам).

***Стартовый профориентационный урок (открывает программу курса)*:** раскрывает возможности учащихся в выборе персонального профессионального пути. Выбор профессионального пути — одно из важнейших решений, которое предстоит принять школьникам. Рынок труда в условиях неопределенности всегда пугает и вызывает много вопросов: куда пойти учиться, чтобы завтра не остаться без работы? Найдётся ли для меня место на этом рынке труда? Чему нужно учиться уже сегодня, чтобы завтра быть востребованным?

***Тематический профориентационный уроки по классам (рекомендуется проводить после стартового урока):***

*6 класс:* тематическое содержание урока построено на трех базовых компонентах, которые необходимо учитывать при выборе:

* **«**ХОЧУ» — ваши интересы;
* «МОГУ» — ваши способности;
* «БУДУ» — востребованность обучающегося на рынке труда в будущем. [[1]](#footnote-2)

Информирование обучающихся о профессиях с постепенным расширением представлений о мире профессионального труда в общем: формирование системного представления о мире профессий и значимости трудовой деятельностинапример, как различные качества или навыки могут по-разному реализовываться в разных профессиональных направлениях .Помощь в выборе увлечения, в котором обучающийся может реализовать свои интересы, развивать возможности и помогать окружающим.Поиск дополнительных занятий и увлечений.

*7 класс:* в основе урока лежит обсуждение обязательного набора школьных предметов 7 классов общеобразовательных учреждений, таких как русский язык, литература, алгебра, геометрия, иностранный язык, история, обществознание, физика, биология, информатика и ИКТ, география и другие.

Информирование обучающихся о взаимосвязи школьных предметов и тем с разнообразием современных профессий и необходимых компетенций (формирование системного представления о мире профессий, например, как знания и навыки, приобретаемые за школьной партой, могут по-разному воплощаться в разных профессиях). Повышение познавательного интереса к школьным предметам, а также повышение ценности знаний, навыков и умений, которые приобретаются на этих предметах. Формирование представлений о современных компетенциях, которые сегодня предъявляются к специалистам из различных отраслей.

*8 класс:* урок знакомит обучающихся с разнообразием направлений профессионального развития, возможностями прогнозирования результатов профессионального самоопределения. На уроке раскрываются существующие профессиональные направления, варианты получения профессионального образования (уровни образования).

Актуализация процессов профессионального самоопределения. Информирование школьников о видах профессионального образования (высшее образование / среднее профессиональное образование). Помощь школьникам в соотношении личных качеств и интересов с направлениями профессиональной деятельности.

*9 класс:* формирование представлений о преимуществах обучения как в организациях высшего образования (ВО, вузы), так и в организациях среднего профессионального образования (СПО). Актуализация представлений о возможных профессиональных направлениях для учащихся. Повышение познавательного интереса к философии выбора и построению своей персональной карьерной траектории развития.

**2. Профориентационная онлайн-диагностика. Первая часть «Понимаю себя» (3 часа, из них: 2 часа аудиторной работы, 1 час внеаудиторной (самостоятельной) работы)**

Профориентационная диагностика обучающихся на интернет-платформе<https://bvbinfo.ru/> (для зарегистрированных участников проекта) позволяет определить требуемый объем профориентационной помощи и сформировать дальнейшую индивидуальную траекторию участия в программе профориентационной работы.

**Онлайн-диагностика I *«Мой выбор профессии»*** состоит из двух частей:

* методика онлайн-диагностики учащихся *«Моя готовность»* для 6-11 классов. В 8-11 классах методика направлена на оценку ценностных ориентиров в сфере самоопределения обучающихся и уровень готовности к выбору профессии.

Версия 6-7 класса включает только диагностику готовности к профессиональному самоопределению и не включает диагностику ценностных ориентиров.

* методика онлайн-диагностики на определение профессиональных склонностей и направленности обучающихся (*«Мой выбор»*). Методика предусматривает 3 версии – для 6-7, 8-9 классов.

**Онлайн-диагностика II *«Мои таланты»*** включает комплексную методику онлайн-диагностики на определение профессиональных интересов и сильных сторон обучающихся с выделением «зон потенциала» (талантов) для дальнейшего развития. Методика предусматривает версии для 6-7, 8-9 классов.

**Консультации по результатам онлайн-диагностики.** Сопровождение обучающихся по итогам диагностики (в индивидуальном или групповом формате). Возможно проведение консультации с помощью видеозаписи готовой консультации (доступной участникам проекта «Билет в будущее» на интернет-платформе<https://bvbinfo.ru/>).

**3. Профориентационная выставка «Лаборатория будущего. Узнаю рынок» (4 часа, из них: 2 часа аудиторной работы, 2 часа внеаудиторной (самостоятельной) работы)**

***Посещение мультимедийной выставки «Лаборатория будущего»*** *-* специально организованная постоянно действующая экспозиция на базе исторических парков «Россия – моя история» (очно в 24 субъектах РФ, в онлайн-формате доступно на интернет-платформе<https://bvbinfo.ru/>). Знакомство с рынком труда, 9 ключевыми отраслями (направлениями) экономического развития, профессиями: Индустриальная среда; Здоровая среда; Умная среда; Деловая среда; Социальная среда; Безопасная среда; Комфортная среда; Креативная среда; Аграрная среда. Решение интерактивных заданий, направленных на получение новых знаний о профессиях, об особенностях профессиональной деятельности различных специалистов, о качествах и навыках, необходимых для работы различных специалистов.

**4. Профессиональные пробы «Пробую. Получаю опыт»**

**(6 часов, из них: 3 часа аудиторной работы, 3 часа внеаудиторной (самостоятельной) работы)**

***Профессиональные пробы.***Данный формат реализуется на базе образовательных организаций в регионе, в том числе осуществляющих профессиональную подготовку (профессиональные образовательные организации и организации высшего образования), организаций дополнительного образования. Определение профессиональных проб. Особенности проведения профессиональных проб в очном и онлайн форматах: организация выездной площадки (очный формат) в организациях профессионального и дополнительного образования, центрах опережающей профессиональной подготовки и т.п., онлайн-формат, реализуемый через сеть интернет для совместной работы. Профессиональные пробы на основе платформы, вебинар-площадки, сервисы видеоконференций, чат и т.п. Уровни профессиональных проб: моделирующие и практические профессиональные пробы. Виды: базовая и ознакомительная.

**5. Профориентационная онлайн-диагностика. Вторая часть «Осознаю»**

**(3 часа, из них: 2 часа аудиторной работы, 1 час внеаудиторной (самостоятельной) работы)**

*Проведение второй части профориентационной диагностики. Направлена на уточнение рекомендации по построению образовательно - профессиональной траектории с учетом рефлексии опыта, полученного на предыдущих этапах.*

**Онлайн-диагностика I *«Мой выбор профессии»*** состоит из двух частей:

* методика онлайн-диагностики учащихся *«Моя готовность»* для 6-9 классов. В 8-9 классах методика направлена на оценку ценностных ориентиров в сфере самоопределения обучающихся и уровень готовности к выбору профессии.

Версия 6-7 класса включает только диагностику готовности к профессиональному самоопределению и не включает диагностику ценностных ориентиров.

* методика онлайн-диагностики на определение профессиональных склонностей и направленности обучающихся (*«Мой выбор»*). Методика предусматривает 3 версии – для 6-7, 8-9 классов.

**Онлайн-диагностика II *«Мои таланты»* включает** комплексную методику онлайн-диагностики на определение профессиональных интересов и сильных сторон обучающихся с выделением «зон потенциала» (талантов) для дальнейшего развития. Методика предусматривает версии для 6-7, 8-9 классов.

**Развернутая консультации по результатам повторной онлайн-диагностики.** Сопровождение обучающихся по итогам диагностики (в индивидуальном или групповом формате). Возможно проведение консультации с помощью видеозаписи готовой консультации (доступной участникам проекта «Билет в будущее» на интернет-платформе<https://bvbinfo.ru/>).

**6. Профориентационный рефлексивный урок «Планирую»**

**(4 часа, из них: 2 часа аудиторной работы, 2 часа внеаудиторной (самостоятельной) работы)**

***Профориентационный рефлексивный урок (проводится в конце курса, по итогам проведения всех профориентационных мероприятий):*** разбор и обсуждение персональных рекомендаций (по возрастам).Разбор и обсуждение полученного опыта по итогам профессиональных проб и мероприятий.Постановка образовательных и карьерных целей (стратегических и тактических).Формирование планов образовательных шагов и формулирование траектории развития (последовательность реализации целей).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы программы** | **Количество часов** |
| **1.** | Профориентационные уроки «Увлекаюсь» | 4 |
| **2.** | Профориентационная онлайн-диагностика. Первая часть «Понимаю себя» | 3 |
| **3.** | Профориентационная выставка «Лаборатория будущего». «Узнаю рынок» | 4 |
| **4.** | Профессиональные пробы «Пробую. Получаю опыт» | 6 |
| **5.** | Профориентационная онлайн-диагностика. Вторая часть «Осознаю» | 3 |
| **6.** | Профориентационный рефлексивный урок «Планирую» | 4 |

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Я, ты, мы, он, она-вместе целая страна»**

Направление социально-коммуникативное

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курс внеурочной деятельности состоит из пяти событий, в каждом из которых отражаются особенности личностного развития ребенка, его воспитания и социализации. Активная социализация осуществляется через овладение представлениями о ценностях, нормах и правилах поведения в обществе; формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе; приобретение опыта деятельности и поведения в соответствии с ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

**Событие «Моя школа — мои возможности»** направлено на развитие представлений ребенка о школе как единой общности, помогающей развить его индивидуальные способности, сформировать навыки активной социальной деятельности в коллективе сверстников и взрослых. В основе события лежат такие ценности, как жизнь, дружба, сотрудничество, коллективизм и командная работа.

**Событие «Моя семья — моя опора»** направлено на сохранение семейных ценностей и традиций, актуализирует у детей представления о семье как важнейшем социальном институте. Событие актуализирует такие ценности, как крепкая семья, милосердие, взаимопомощь и взаимоуважение.

**Событие «Мой выбор — моя ответственность»** направлено на развитие умения ребенка делать осознанный выбор в разных сферах жизни. В основе данного события лежат такие ценности, как справедливость, гуманизм, гражданственность, выбор и ответственность, права и свободы человека, приоритет духовного над материальным, высокие нравственные идеалы.

**Событие «Мои знания — моя сила»** способствует приобщению детей к миру научного знания, формированию навыков познавательной деятельности. Данное событие строится на таких ценностях, как знание, достоинство и созидательный труд.

**Событие «Моя страна — моя история»** направлено на развитие патриотических чувств детей, формирование общероссийской гражданской идентичности. Данное событие способствует актуализации у ребенка таких ценностей, как Родина, патриотизм, историческая память и преемственность поколений, единство народов России, служение Отечеству и ответственность за его судьбу.

*События включают в себя* несколько занятий, каждое из которых состоит из трех частей.

*Первая часть* — *«информирование»*: ребенок получает информацию, формирующую у него представления о какой-либо ценности (или группе ценностей), лежащей в основе события.

*Вторая часть* — *«практика»*: в контексте полученной информации ребенку предлагаются практические задания, выполнение которых способствует формированию отношения к транслируемой ценности.

*Третья часть* — *«рефлексия»*. На основании полученной информации и проделанной самостоятельной работы ребенок при поддержке педагога делает выводы о полученных результатах.

Каждое событие завершается итоговым занятием, на котором дети демонстрируют приобретенные ранее знания в совместной деятельности, делятся индивидуальным опытом по каждому из занятий, формируют в итоге коллективный вывод о значимости всего события для группы (см. рис. 1).

На итоговом занятии дети заполняют рефлексивные дневники, которые позволяют им зафиксировать полученный в событии опыт. Таким образом, в конце учебного года у каждого пятиклассника будет иметься собственная брошюра, иллюстрирующая его путь в Программе.

По окончании всех событий проводится итоговая игра, на которой дети демонстрируют полученные в течение учебного года знания и умения, подводят коллективные и индивидуальные итоги . Таким образом, у пятиклассников происходит построение логической цепочки от собственного опыта проживания каждого занятия к ознакомлению с опытом других детей и к формированию общего отношения классного коллектива к прожитому ими событию.

Эта логическая цепочка закреплена в названии программы «Я-тыон-она — вместе целая страна» и наглядно демонстрирует особенности протекания активной социализации на практике, когда знания и опыт отдельного субъекта, с одной стороны, интегрируются в общее социальное пространство, а с другой стороны, дополняют и обогащают опыт самого субъекта новыми коллективными знаниями.

Основными формами взаимодействия педагогов с обучающимися являются: классный час, творческая мастерская хакатон, квест-игра, которые направлены на формирование ценностных ориентаций в процессе активной деятельности.

Для проведения занятий по Программе желательно использовать не только учебный кабинет, закрепленный за классом, но и другие помещения образовательной организации (спортзал, библиотеку, рекреации и т. д.), а также пришкольную территорию. Кроме того, Программа предусматривает организацию экскурсий, мастер-классов и других занятий за пределами школы на территории социальных партнеров.

Приветствуется активное участие самих обучающихся в подготовке и проведении занятий Программы, а также старшеклассников (наставников), других педагогов школы, родителей и социальных партнёров школы.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ

# ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Занятия в рамках Программы направлены на обеспечение достижений школьниками следующих личностных и метапредметных образовательных результатов с учетом рабочей программы воспитания в общеобразовательных организациях.

## Личностные результаты

*В сфере гражданского воспитания:* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи.

*В сфере патриотического воспитания:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к исследованию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России, к истории и современному состоянию российских гуманитарных наук.

*В сфере духовно-нравственного воспитания:* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, возникающих в процессе реализации проектов или исследований, осознание важности морально-этических принципов в деятельности исследователя; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

*В сфере физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребления алкоголя, наркотиков, курения) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других без осуждения; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

*В сфере трудового воспитания:* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

*В сфере адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:* освоение социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать свои идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие.

## Метапредметные результаты

*В сфере овладения универсальными учебными познавательными действиями:* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений); устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах; применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом задачи; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках.

*В сфере овладения универсальными учебными коммуникативными действиями:* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; выражать свою точку зрения в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику; в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов; понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

*В сфере овладения универсальными учебными регулятивными действиями:* выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте; делать выбор и брать ответственность за решение; владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; различать; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, регулировать способ выражения эмоций; осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать свое право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других без осуждения.

# КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Классные события** | **Темы занятий** | **Количество часов** | **Дата** |
| 1 | **«Моя школа — мои возможности»** | Занятие 1.  «Какие мы?» | 1 | 1н сент |
| Занятия 2–3. «Маршруты нашей школы» | 2 | 2-3н сент |
| Занятие 4. «Школьные старты» (подготовка) | 1 | 4н сент |
| Занятие 5. «Школьные старты» | 1 | 1н окт |
| Занятия 6–7. «Мы — команда» | 2 | 2-3н окт |
|  | | | **ИТОГО: 7** |  |
| 2 | **«Моя семья — моя опора»** | Занятие 8.  «История моей семьи» | 1 | 4н окт |
| Занятие 9.  «Семья — начало всех начал» | 1 | 2н нояб |
| Занятие 10.  «Правила счастливой семьи» (подготовка) | 1 | 3н нояб |
| Занятия 11–12.  «Правила счастливой семьи» | 2 | 4-5н нояб |
|  | | | **ИТОГО: 5** |  |
| 3 | **«Мой выбор — моя ответственность»** | Занятие 13.  «Моя гражданская позиция: почему важно выбирать» | 1 | 1н дек |
| Занятие 14.  «Свобода и ответственность» | 1 | 2н дек |
| Занятие 15.  «Цифровая грамотность и безопасность в сети» | 1 | 3н дек |
| Занятие 16.  «Безопасное использование цифровых ресурсов» | 1 | 2н янв |
| Занятие 17.  «Финансовая безопасность» | 1 | 3н янв |
| Занятие 18.  «Планируем бюджет» | 1 | 4н янв |
| Занятие 19.  «5 правил финансовой грамотности» | 1 | 1н фев |
| Занятия 20–21.  «Мы выбираем» | 2 | 2-3н фев |
|  | | | **ИТОГО: 9** |  |
| 4 | **«Мои знания — моя сила»** | Занятия 22–23. «Чудеса науки» | 2 | 4н февр  1н март |
| Занятие 24.  «Правильные привычки: здоровое питание» | 1 | 2н март |
| Занятие 25.  «Правильные привычки: правила безопасности» | 1 | 3н март |
| Занятия 26–27.  «В здоровом теле — здоровый дух» | 2 | 4н март  1н апр |
|  | | | **ИТОГО: 6** |  |
| 5 | **«Моя страна — моя история»** | Занятие 28.  «Аллея памяти» | 1 | 2н апр |
| Занятие 29.  «Живет герой на улице родной» | 1 | 3н апр |
| Занятие 30.  «Через года, через века помните…» | 1 | 4н апр |
| Занятия 31–32. «Зарница» | 2 | 1-2н май |
|  | | | **ИТОГО: 5** |  |
| **Итоговое занятие** | | «Я-ТЫ-ОН-ОНА — ВМЕСТЕ ЦЕЛАЯ СТРАНА» | 2 | 3-4н май |
|  | | | ИТОГО: 34 |  |

1. [↑](#footnote-ref-2)