

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


МБОУ "СОШ № 9"

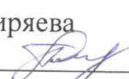
Управление образования Администрации Каменского района

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Чикова
Г.А. 

Зам. по УВР
Ширяева
О.А. 

Директор:
Тетякова
Н.В. 

Протокол №1 от «29
08. 2024 г.»

Протокол №1 от «28. 08.
2024 г.»

Номер приказа 92-о от
«29. 08 2024 г.»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5197491)

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
Предметного курса по литературе для 11 класса

(1 час в неделю)
Теория и практика написания сочинения

г. Камень –на -Оби

Пояснительная записка

Занятия элективного курса «Теория и практика написания сочинения» предназначены для учащихся 10-11-го класса. Они рассчитаны на 68 часов, по 1 ч в неделю, и носят предметно-ориентированный характер.

Программа элективного (предметного) курса «Теория и практика написания сочинения» составлена на основании Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, учебного пособия Е.И.Никитиной (Русская речь: Развитие речи) 10- 11класс – М.; Дрофа, 2005

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Известный дореволюционный методист А. Д. Алферов писал, что сочинение – это “естественная и осмысленная работа над выражением собственной мысли, основанная на достаточных данных”. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Таким образом, научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

Цели курса:

- подготовка учащихся к сдаче единого государственного экзамена по русскому языку и литературе;
- гуманитарное развитие школьников; овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной);
- развитие творческих способностей учащихся.

Задачи курса :

- формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;
- формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ученика;
- овладение нормами русского литературного языка;
- обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- обучение работе над сочинением;
- развитие коммуникативности обучающихся;
- воспитание заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство художников слова.

Прогнозируемый результат

К концу курса учащиеся должны:

- уметь разяснять основные жанрообразующие признаки сочинений;
- на конкретных примерах видеть особенности каждого жанра сочинений, уметь отличать их друг от друга;

- анализировать творческие образцы художественных произведений, работы самих учащихся и рецензировать их;
- уметь создавать собственные творческие работы в различных жанрах;
- обогащение речевого багажа учащихся и уметь их применять в различных формах выражения мысли.

Содержание курса

- Основные темы курса:
- -сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения;
- - повторение основных сведений по теории литературы;
- - литературное произведение как идейно – художественное целое;
- - особенности эпических, лирических и драматических произведений;
- - основные требования к сочинению;
- - план сочинения;
- - композиционная организация сочинения;
- - проблемно – тематическая типология сочинений:
- - жанровая классификация сочинений (литературный портрет, эссе, рецензия, сравнительная характеристика, анализ эпизода);
- - стилистические ошибки в сочинениях учащихся;
- - нормы литературного языка;
- - виды грамматических ошибок;
- - корректировка творческих работ учащихся;
- - написание сочинений разных жанров на заданную тему;
- - сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах учащихся;
- - сочинения учащихся, как результат освоения художественного произведения.

Содержание программы

· Вводное занятие

Особенности речи (устой и письменной). Необходимость прочтения литературного произведения и текста ЕГЭ для успешного написания сочинения. Интерпретация художественного произведения. Обращение в сочинении к другим произведениям, видеть параллели. Работа с учебной и критической литературой. Справочная литература. Требования к написанию сочинения.

· Пишем сочинение

Определение темы, проблемы текста. Отбор материала. Определение главной мысли текста. Основные принципы построения текста. План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Работа над планом. Деление на абзацы. Объем работы. Необходимость эпиграфа. Точность цитирования и правила оформления цитаты. Цитата – подтверждение сказанного. Работа над средствами художественной выразительности. Передача экспрессивной и образной речи. Порядок работы над черновиком.

· Сочинение разных жанров

Поэтапное знакомство с различными жанрами сочинений. Определение признаков жанровых принадлежностей на конкретных примерах. Акцент на сочинение-рецензия. Содержательные и структурные особенности сочинений разных жанров, их сопоставление. Выявление зависимости формы от содержания. Творческие поиски художников слова. Поиски форм высказывания, художественных и языковых средств их воплощения. Анализ образцов сочинений. Создание творческих работ учащимися. Приемы саморедактирования текста. Порядок проверки написанного. Анализ сделанных ошибок. Оценивание готовых работ. О свободной теме сочинения. Так ли она свободна? Условные границы в сочинениях на свободную тему. Советы и рекомендации психолога до начала и во время экзамена.

Тематический план элективного курса “Теория и практика написания сочинения ”

10 класс		
№ п/п	Тема	Дата
1	Прежде чем писать сочинение...	1н9
2	Основные требования при написании сочинений	2н9
3	Тема сочинения: выбор, осмысление, раскрытие; текст: тема, проблема, позиция автора	3н9
4	Композиция сочинения или как начать и завершить сочинение	4н9
5	Организация материала при помощи плана	1н10
6	Роль эпиграфа и цитирования в сочинении	2н10
7	Анализ предложенного учителем сочинения	3н10
8	Средства художественной выразительности	4н10
9	Средства художественной выразительности :	2н11
10	Сочинения разных жанров	3н11
11	Сочинения разных жанров	4н11
12	Практическая работа. Пишем сочинение	1н12
13	Саморедактирование сочинения	2н12
14	Сочинение-рецензия	3н12
15	Сочинение-рецензия	4н12
16	Практическая работа. Пишем сочинение – рецензию	2н1
17	Анализ ученических сочинений	3н1

18	Типичные ошибки и недочеты в написании сочинений	4н1
19	Оформление и оценивание сочинений	5н1
20	Нормы литературного языка	1н2
21	Стилистические упражнения.	2н2
22	Написание вступлений к проблемно – обобщающим темам по русской литературе XX века.	3н2
23	Особенности построения заключения	4н2
24	Практическая работа. Написание сочинения-рассуждения по публицистическому тексту	1н3
25	Практическая работа. Написание сочинения-рассуждения по публицистическому тексту	2н3
26	Точность и выразительность речи. Соблюдение этических норм и фактологической точности	3н3
27	Практическая работа. Написание сочинения-рассуждения по худож. тексту	1н4
28	Практическая работа. Написание сочинения-рассуждения по худож. тексту	2н4
29	Грамотность речи. Орфограф., пункт., грамматические и речевые ошибки	3н4
30	Предупреждение речевых ошибок.	4н4
31	Эссе как жанр ученического сочинения.	5н4
32	Очерк как жанр ученического сочинения.	1н5
33	Литературно – критическая статья как жанр ученического сочинения.	2н5
34	Обобщающе – повторительный урок	3н5
11 класс		
1	Тема и идея текста.	1н9
2	Практическая работа с текстом.	2н9
3	Выявление и формулировка авторской позиции.	3н9
4	Позиция автора в тексте публицистического стиля	4н9
5	Написать и обосновать собственную точку зрения по авторской позиции	1н10
6	Практическая работа с текстом.	2н10
7	Способы аргументации собственного мнения.	3н10
8	Проблема текста	4н10
9	Алгоритм рассуждения при формулировке проблемы	2н11

10	Способы формулировки проблем текста.	3н11	
11	Формулировка проблемы текста на основе ключевых слов абзацев	4н11	
12	Практическая работа. Написать комментарии к сформулирован. проблеме.	1н12	
13	Практикум по написанию сочинения.	2н12	
14	Тренинг в формате ЕГЭ.	3н12	
15	Примеры - иллюстрации	4н12	
16	Способы введения примеров-иллюстраций	2н1	
17	Пояснения к примерам иллюстрациям	3н1	
18	Практическая работа с текстом	4н1	
19	Назначение цитаты	5н1	
20	Смысловые связи между частями информации	1н2	
21	Способы определения и оформления частей информации	2н2	
22	Тренинг в формате ЕГЭ.	3н2	
23	Причинно-следственная связь между частями информации	4н2	
24	Сравнительная, сопоставительная или противительная связь	1н3	
25	Пояснительная, уточняющая связь между частями информации	2н3	
26	Условная связь между частями информации	3н3	
27	Пояснительно - обобщающая связь между частями информации	1н4	
28	Анализ смысловой связи между примерами - иллюстрациями	2н4	
29	Практическая работа с текстом	3н4	
30	Исправить орфографич. и пунктуационные шибки в фрагментах сочинений	5н4	
31	Исправить речевые и грамматические ошибки в текстах	1н5	
32	Найти и исправить фактические ошибки в фрагментах сочинений	2н5	
33	Тренинг в формате ЕГЭ.	3н5	
34	Обобщающе – повторительный урок	4н5	

Литература:

1. *Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А. П.* Русский язык. Единый государственный экзамен. Анализ текста и написание рецензии. – М.: Айрис-пресс, 2005
2. *Ведишенкова М.В.* Русский язык : ЕГЭ – 2012 в примерах и комментариях. Учеб. пособие. – Казань : Магариф, 2011
3. “Голография чувств и мыслей. Жанр сочинения на Едином государственном экзамене по русскому языку”. Ижевск. Научная книга, 2013.
4. Единый государственный экзамен: Русский язык. 2010 – 2011: Контрол.-измерит. материалы / Сост. В.И. Капинос, Л.И. Пучкова, Ю.Н. Гостева и др. Под ред. Г.С. Ковалевой. М., 2011. С. 133-135.
5. Закон об образовании
6. *Мещеряков В. Н.* Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. 3-е изд. М.: Флинта: Наука, 2001
7. “Первое сентября”, журнал “Русский язык”, 2009, № 9,12
8. *Рыжова Н.В.* Методика написания экзаменационного сочинения. – М.: Издательство “Экзамен”, 2007
9. *Сенина Н.А.* Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2009,2010: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д : Легион, 2008,2009
10. *Скиргайло Т. О.* Сочинение в жанре интервью. – Казань: Слово, 2013
11. *Фогельсон И.А.* Литература учит. 9-й класс. М., 1990

Приложение 1.

Рубрика N 1. «Спасай, пока можешь, и свети, пока живешь!»

1. Проблемы

1. Нравственные качества настоящего человека
2. Судьба человека
3. Гуманное отношение к человеку

4. Милосердие и сострадание

2. Утверждающие тезисы

1. Несите миру свет и добро!
2. Любить человека – вот главный принцип гуманизма.
3. Мы несем ответственность за чужую жизнь.
4. Помогите, утешьте, поддержите – и мир станет чуточку добрее.

3. Цитаты

1. Мир сам по себе ни зло, ни благо, он вместилище и того и другого, смотря по тому, во что вы сами его превратили (М.Монтень, французский философ-гуманист).

2. Если жизни жизнь твоя не пробудит, в вечной смене бытия мир тебя забудет (И. Гете, немецкий писатель).
3. Единственная заповедь: «Гори» (М. Волошин, русский поэт).
4. Светя другим, сгораю (Ван Тьюльп, Голландский медик).
5. Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро (А. Чехов, русский писатель).

4. Аргументы

Самопожертвование. Любовь к ближнему.

1) Американский писатель Д. Лондон в одном из своих произведений рассказал о том, как мужчина и его жена заблудились в бескрайней заснеженной степи. Запасы еды кончались, и женщина с каждым днем слабела все больше и больше. Когда она упала без сил, муж нашел у нее в карманах сухари. Оказывается, женщина, понимая, что еды на двоих не хватит, берегла пищу, чтобы дать возможность любимому спастись.

2) Выдающийся русский писатель Б. Васильев рассказал про доктора Янсена. Он погиб, спасая детей, провалившихся в канализационную яму. Человека, которого и при жизни почитали как святого, хоронил весь город.

3) В одной из книг, посвященных Великой Отечественной войне, бывший блокадник вспоминает о том, что ему, умирающему подростку, во время страшного голода спас жизнь по жилой сосед, который принес банку тушенки, присланную сыном с фронта. «Я уже старый, а ты молодой, тебе еще жить да жить» - сказал этот человек. Он вскоре умер, а спасенный им мальчик на всю жизнь сохранил о нем благодарную память.

4) Трагедия произошла в Краснодарском крае. В доме для престарелых, где проживали больные старики, которые не могли даже ходить, начался пожар. На помощь инвалидам бросилась медсестра Лидии Пашенцева. Женщина вытащила из огня несколько больных, но сама выйти не смогла.

5) Рыбы пинагоры откладывают икру на границе отлива.

Если ушедшая вода обнажает кучку икры, то можно увидеть трогательное зрелище: охраняющий икру самец время от времени поливает ее изо рта, чтобы она не пересохла. Вероятно, забота о ближнем - это свойство всего живого.

6) В 1928 году потерпел аварию дирижабль известного итальянского путешественника Нобиле. Потерпевшие оказались на льду, они по радиации послали сигнал бедствия. Едва пришло сообщение, норвежский путешественник Р. Амундсен снарядил гидросамолет и, рискуя жизнью, отправился на поиски Нобиле и его товарищей. Вскоре связь с самолетом прервалась, лишь спустя несколько месяцев были найдены его обломки. Знаменитый полярник погиб, спасая людей.

7) Во время Крымской войны известный врач Пирогов, узнав о бедственном положении гарнизона, оборонявшего Севастополь, стал проситься на войну. Ему отказали, но он был настойчив, потому что не мыслил для себя спокойной жизни, зная, что множество раненых нуждаются в помощи опытного хирурга.

8) В преданиях древних ацтеков говорилось о том, что мир четырежды полностью разрушался. После четвертого катаклизма погасло солнце. Тогда собрались боги и стали думать, как сотворить новое светило. Они разложили большой костер, и его свет разогнал тьму. Но чтобы свет от костра не гас, кто-то из богов должен был добровольно принести себя в жертву огню. И тогда один юный бог бросился в пылающее пламя. Так появилось солнце, которое озаряет нашу землю. В этой легенде выражена мысль о том, что самоотверженность - это и есть свет нашей жизни.

9) Известный кинорежиссер С. Ростоцкий говорил, что снял фильм «А зори здесь тихие ...» как дань благодарности женщине-санитарке, которая вытащила его с поля боя во время Великой Отечественной войны.

10) Натуралист Евгений Маре, три года живший среди павианов в Африке, однажды подсмотрел, как леопард залег около тропы, по которой торопилось к спасительным пещерам запоздавшее стадо павианов: самцы, самки, малыши - словом, верная добыча. От стада отделились два самца, потихоньку взобрались на скалу над леопардом и разом прыгнули вниз. Один вцепился в горло леопарду, другой в спину. Задней лапой леопард вспорол брюхо первому и передними лапами переломил кости второму. Но за какие-то доли секунды до смерти клыки первого павиана сомкнулись на вене леопарда, и на тот свет отправилась вся тройка. Конечно, оба павиана не могли не почувствовать смертельную опасность. Но стадо они спасли.

Сострадание и милосердие. Чуткость

1) У М. Шолохова есть замечательный рассказ «Судьба человека». В нем повествуется о трагической судьбе солдата, который во время войны потерял всех родных. Однажды он встретил мальчика-сироту и решил назваться его отцом. Этот поступок говорит о том, что любовь и желание делать добро дают человеку силы для жизни, силы для того, чтобы противостоять судьбе.

2) В. Гюго в романе «Отверженные» рассказывает историю вора. Переночевав в доме епископа, утром этот вор украл у него серебряную посуду. Но через час полиция задержала преступника и доставила его в дом, где ему дали ночлег. Священник сказал, что этот человек ничего не воровал, что все вещи он взял с разрешения хозяина. Вор, пораженный услышанным, в одну минуту пережил подлинное перерождение, и после этого он стал честным человеком.

3) Один из ученых-медиков настаивал на том, чтобы сотрудники лаборатории работали в поликлинике: они должны были видеть, как страдают больные. Это заставляло молодых исследователей работать с утроенной энергией, поскольку от их усилий зависела конкретная человеческая жизнь.

4) В древнем Вавилоне больного выносили на площадь, и каждый прохожий мог дать ему совет, как исцелиться, или просто сказать сочувственное слово. Этот факт показывает, что уже в древние времена люди понимали, что нет чужой беды, нет чужого страдания.

5) Во время съемок фильма «Холодное лето 53 ...», которые проходили в глухой карельской деревушке, собрались все окрестные жители, особенно дети, чтобы увидеть «дедушку Волка» - Анатолия Папанова. Режиссер хотел прогнать жителей, чтобы они не мешали съемочному процессу, но Папанов собрал всех ребятишек, пообщался с ними,

написал каждому что-то в тетрадку. И дети, блестя от счастья глазами, смотрели на великого актера. В их памяти навсегда осталась встреча с этим человеком, который ради них прервал дорогостоящие съемки.

6) Древние историки рассказывали о том, что Пифагор покупал у рыбаков рыбу и выбрасывал ее обратно в море. Люди смеялись над чудачком, а он говорил, что, спасая рыб от сетей, он пытается уберечь людей от страшной доли - оказаться в рабстве у завоевателей. Действительно, все живое связано не видимыми, но прочными нитями причинности: каждый наш поступок, будто гулкое эхо, раскатывается по пространству мироздания, вызывая те или иные последствия.

7) Ободряющее слово, заботливый взгляд, ласковая улыбка помогают человеку добиться успеха, укрепляют его веру в свои силы. Психологи провели любопытный эксперимент, который наглядно доказывает справедливость этого утверждения. Набрали случайных людей и попросили их в течение некоторого времени делать скамейки для детского сада. Работников первой группы постоянно хвалили, а другой - ругали за неумение и небрежность. Каков же результат? В первой группе сделали скамеек в два раза больше, чем во второй. Значит, доброе слово действительно помогает человеку.

8) Каждый человек нуждается в понимании, сочувствии, душевной теплоте. Однажды выдающийся русский полководец А. Суворов увидел молодого солдата, который, испугавшись предстоящего сражения, убежал в лес. Когда враг был разбит, Суворов наградил героев, орден достался и тому, кто малодушно отсиделся в кустах. Бедный солдат чуть не провалился от стыда. Вечером он вернул награду и признался командиру в своей трусости. Суворов сказал: «Я беру твой орден на хранение, потому что верю в твою храбрость!». В следующем же бою солдат поразил всех своим бесстрашием и мужеством и заслуженно получил орден.

9) Одна из легенд рассказывает о том, как шли однажды по земле святой Касьян и Никола Угодник. Увидели мужика, который пытался вытащить из грязи телегу. Касьян, торопясь на важное дело и не желая пачкать райское платье, пошел дальше, а Никола помог мужику. Когда об этом узнал Господь, он решил дать Николе два праздника в году, а Касьяну один в четыре года - 29 февраля.

10) В раннем Средневековье тобой благовоспитанный, набожный хозяин считал своим долгом приютить под кровом своего дома нищего бродягу. Считалось, что молитвы обездоленного скорее доходят до Бога. Хозяева просили несчастного бродягу помолиться за них в храме, за это давали ему монетку. Конечно, это радушие было не лишено определенной корысти, тем не менее уже тогда в сознании людей зарождались нравственные законы, которые требовали не обижать обездоленных, жалеть их.

11) Известный тренер по фигурному катанию Станислав Жук обратил внимание на девочку, которую все считали бесперспективной. Тренеру понравилось, что она, не обладая особым талантом, трудилась, не жалея себя. Жук поверил в нее, стал с ней заниматься, из этой девочки выросла самая титулованная фигуристка XX века Ирина Роднина.

12) Многочисленные исследования психологов, которые изучают проблемы школьного образования, доказывают, как важно внушить ребенку веру в его силы. Когда учитель возлагает на учеников большие надежды, ждет от них высоких результатов, то уже это оказывается достаточным, чтобы повысить уровень интеллекта на 25 пунктов.

13) Почти невероятный случай рассказывали в одной из телевизионных передач. Девочка написала сказку о своей подруге, которая с самого детства из-за тяжелой болезни не могла ходить. В сказке говорилось о волшебном исцелении больной. Подруга прочитала сказку и, как она сама призналась, решила, что теперь должна выздороветь. Она просто отбросила костыли и пошла. Вот таким волшебством оборачивается искренняя доброта.

14) Сострадание присуще не только человеку. Оно свойственно даже животным, и это свидетельство естественной природы этого чувства. Ученые проделали такой опыт: рядом с экспериментальной камерой поместили клетку с крысой, которая получала удар током каждый раз, когда одна из ее соплеменниц брала с полки хлебный шарик. Некоторые крысы продолжали бегать и поглощать пищу, не обращая внимания на страдающее существо. Другие быстро хватали корм, убегали в другой угол камеры, а затем поедали его, отвернувшись от клетки с истязаемым сородичем. Но большинство животных, услышав писк боли и обнаружив ее причину, сразу отказывались от пищи и не подбегали к полке с хлебом.

Черствое и бездушное отношение к человеку

1) В январе 2006 года во Владивостоке произошел страшный пожар. Загорелось помещение сбербанка, который находился на восьмом этаже «высотки». Начальник потребовал, чтобы сотрудницы сначала спрятали все документы в сейф, а потом уже эвакуировались. Пока убрали документы, пожар охватил коридор, и многие девушки погибли.

2) Во время недавней войны на Кавказе произошел случай, который вызвал справедливое негодование в обществе. В госпиталь привезли раненого солдата, но врачи отказались его принимать, сославшись на то, что их учреждение принадлежит системе МВД, а солдат относится к ведомству Министерства обороны. Пока искали нужную медсанчасть, раненный погиб.

3) В одной из германских легенд рассказывается об одном человеке, который, проведя много лет в грехе, решил покаяться и начать праведную жизнь. Он отправился к Папе римскому, чтобы попросить у него благословения. Но Папа, услышав исповедь грешника, воскликнул, что прежде его трость покроется листьями, чем тот получит прощение. Грешник понял, что ему поздно каяться, пошел грешить дальше. Но на следующий день трость Папы вдруг покрылась зелеными листьями, за грешником отправили гонцов, чтобы объявить ему о прощении, но нигде не смогли его найти.

4) Положение отвергнутого всегда трагично. Даже если он несет новое знание, новые истины, его никто не слушает. Ученые обращают внимание на то, что такое явление происходит и среди животных. Обезьяну, которая в своем стаде занимала низкое положение, научили с помощью сложных манипуляций добывать бананы. Сородичи просто отнимали эти бананы, даже не пытаясь понять, каким образом они добывались. Когда же таким приемам научили вожака стаи, то все сородичи с интересом следили за его манипуляциями и пытались ему подражать.

5) Словом можно спасти человека, а можно его погубить.

Трагедия случилась за день до операции. Английский хирург нарисовал известному российскому актеру Евгению Евстигнееву его сердце и объяснил, что из четырёх клапанов у него работает только один, и то всего на 10 процентов. «Вы умрёте в любом случае, - сказал доктор, - будете делать операцию или нет». Смысл его слов заключался в том, что нужно рискнуть, согласившись на операцию, ведь все мы смертны, все мы рано или поздно умрем. Великий актёр мгновенно представил себе то, о чём говорил врач. И сердце остановилось.

б) Наполеон в юности бедствовал, почти голодал, мать писала ему отчаянные письма, взывая о помощи, потому что ей нечем было кормить огромную семью. Наполеон засыпал прошениями разные инстанции, прося хоть какого-то подаяния, готов был служить кому угодно, только бы заработать скудные средства. Не тогда ли, столкнувшись с чванливым высокомерием и бездушием, он начал лелеять мечты о власти над всем миром, чтобы отомстить всему человечеству за испытанные муки.

Приложение 2

Дидактические материалы

к тренировочным занятиям по формированию речевой компетенции,

примеры-иллюстрации

1. Найдите слова, употребленные в несвойственном ему значении.

- 1) *Гинзбург описывает нам в этом тексте, что такое фашизм.*
- 2) *Человек – единственный, кто блюдет мир на земле. Есть и другие пороки – жестокость, зависть, сварливость, замкнутость. Этот ужас отключает от знаний, от достижений цивилизации.*
- 3) *Ведь каждая личность индивидуальность, и у каждого по-своему идеальный характер.*
- 4) *Люди тянутся к этим «лучикам», чувствуя их доброту и соучастие.*
- 5) *Иметь такого друга большая уникальность.*
- 6) *Люди неспособны жить неупорядоченно.*
- 7) *Тема, раскрываемая автором, гораздо шире по проблематике.*
- 8) *Это добавило тексту больше уверенности, колорита и выказанности.*
- 9) *Автор задается вопросом, кто является создателем будущего – окружение или человечество?*
- 10) *Хочу заметить, что понять до глубины души текст В. Тендрякова мне не удалось.*
- 11) *Автор задевает исторические моменты, тем самым, производя впечатление на читателя.*

1. В каких примерах неуместно употребление эмоционально окрашенных слов и фразеологизмов.

1. *Я разделяю точку зрения автора и согласен с ним на все 100%.*
2. *На вопрос о том, что ждет нас в будущем, куда нас несет, нельзя ответить точно.*
3. *Но мы, конечно, не должны сломя голову соглашаться с идеей автора.*
4. *Я поддерживаю мысль автора о том, что войнам надо преграждать пути, но на кой черт мне соглашаться с теми словами, что и я обязан идти и воевать?*
5. *Человек с идеальным характером по С. Наровчатому живет одними днем, и это потрясное качество. Уметь не заикливаться на проблемах надо.*

1. Найдите примеры с нарушением лексической сочетаемости.

1. *Он будет занимать одну из высоких ступеней общества.*
2. *Автор приводит сравнительный пример бесчувственности людей друг к другу.*
3. *Автор склонен к такой позиции, что фашизм губителен для общества.*
4. *Особой выразительностью текста является однородные члены.*
5. *Мы никогда не должны ставить основой всего жизненного пути этот нечеловеческий фашизм!*
6. *Несмотря на трудности, наши прадеды шли в эту войну навстречу. Они защищали Родину.*
7. *Наверно, хватит творить зло, пора добро начинать.*
8. *Во время фашизма автору приходилось видеть ужасные вещи.*
9. *С самого начала автор пишет, что идеальной характер зависит от природы.*
10. *У таких людей все появился само по себе.*

Тексты для редактирования

№ 1: «Текст В. Белова – это красочное описание прихода весны. Автор рассказывает нам про наступление тепла, « тугого, плотного», про «первый трескучий гром», про обильный весенний дождь. Все в мире стремится к солнцу, свету: травы тянутся вверх, « поднимая и распахивая прошлогодние листья»; почки лопаются на березах; « птицы поют взахлеб». Все меняется на глазах, принимая самые разнообразные и фантастические формы: «...все поминутно меняет свой образ. Везде в мире жизнь и свобода.»

Мы чувствуем эмоции, которые вызывает у автора весна. Он говорит: «Странная тишина томится в лесу...» - и мы уже чувствуем тишину, осязаемую, плотную, которую, кажется, можно потрогать. Он говорит: « Пахнувшая корнями земля...» - и мы уже вдыхаем ее теплые запахи, запах прелых листьев и молодой травы. Он говорит: « Солнце с неопределенными очертаниями...» - и мы видим этот огромный горячий шар, который согревает все вокруг и пробуждает к жизни.

По всему видно, что автор радуется приходу весны. Он умиляется и ликует, с восторгом наблюдая за процессами, происходящими в живой природе. В эти дни Белову кажется,

что душа его поет и весь мир поет вместе с ней. Автор воссоздает картину яркую и живую, мы понимаем его мысли и чувства, живем его радостью и вместе с ним говорим: « Да не будет конца свободе и радости!...»

№ 2: « Прочитав текст В. Белова, я могу понять автора. Я понимаю, что В. Белов очень рад приходу весны. Леса, поля, реки оживают. Автор любит весну, землю, солнце, березы, ветер. Он наделяет их душой, сердцем. Писатель призывает нас оглядеться вокруг, любоваться природой, радоваться жизни. Я согласна с В. Беловым. Весна – пора любви, счастья, веселья. Я очень люблю весну. Весна – это самое прекрасное время года».

№ 3: « В. Астафьев, как мне кажется, любил природу, любил описывать ландшафт, местность. Если бы он не любил природу, он не стал бы описывать ее. В этом рассказе автор описывает местность около Кубенского озера, сказочный храм. Спас-камень, памятник-монастырь. По-моему, текст связан с историей. Здесь рассказывается об истории Спас-камня, о подвигах русского князя, которого спас камень, когда он начал тонуть. И в честь русского воина-князя был воздвигнут этот памятник-монастырь. И еще в этом тексте видно, как В. Астафьев ярко описывает картину, которую он видел перед собой...»

